

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

1999 год № 3 (11)

Нозль ТИЛЬ Психология и астрология — движение навстречу во имя единой цели	2
Компьютерные программы •	10, 23
Елена КОНСТАНТИНОВА Символизм времени в мунданной астрологии	11
Карты ТАРО	23
ПОДПИСКА-99	23, 49
Станислав АФАНАСЬЕВ Астрологическое исследование геофизических процессов. Землетрясения	24
Курсы обучения астрологии	32-33
Г.К. ШИШКИН Астрологическое ТАРО	34
Найти себя — нет ничего невозможного	45
Елена КОПЫЛОВА Путь мужчины к сердцу женщины	46
Кейс РЕЙМАН Несчастные случаи в жизни Эрнеста Хемингуэя	50
Ирина ПАЛАГИНА Звездный 12 часовой цикл <i>Ши-эрт-чэнь</i>	56
М.М. БОЕАЧИХИН Ци, горы и воды	60
Астрологические услуги	63
Информация	31, 55, 59, 64
Школа астрологии	64

Психология и астрология - движение навстречу во имя единой цели

Статья на английском языке готовится к публикации и будет напечатана в известном американском астрологическом журнале DELL Horoscope Magazine в сентябре 1999 года. Автор любезно разрешил нашей редакции опубликовать перевод этой статьи в нашем журнале "Астрология".

«It first appeared in DELL Horoscope Magazine, September 1999, in the United States and is reproduced here with kind permission of the author.»

Для историков двадцатое столетие явилось Столетием Кризиса, а Человечество пережило период Крайностей (экстремумов). Именно в двадцатом веке война произошла в глобальном масштабе впервые: Первая Мировая война вовлекла в конфликт все главные государства мира, большинство государств Европы; Вторая Мировая война была подобно всепланетному смерчу и не затронула только Южную Америку. Наряду с этими двумя Мировыми войнами, войны в Азии, произошедшие в 20 веке, насчитывали самое большое число убитых из семидесяти четырех войн, которые произошли между 1816 и 1965 годами.

Действительно, гороскоп Двадцатого столетия — перенесенный на момент, когда изменился календарь, в 00:00 часов 1 января 1900 года — показывает драматичную перспективу международных агрессий: Сатурн=Солнце/Плутон — квадрат Сатурна к мид-

Пункту (серединной точке) Плутон-Солнце, в пределах 1' орбиса, — "высвечивание потребности власти управлять массами; новые перспективы, которые будут претворены в жизнь через борьбу и жестокость". Семь соединений и пять оппозиций, все в Новой Луне, соединенной с Марсом; и Точка Овна=Луна/Сатурн (амбиция, стратегия, массовое показательное убийство). Но в то же самое время, в этом гороскопе столетия, мы находим Юпитер в Стрельце в перегирине (планета, лишенная достоинств), который решил доминировать над гороскопом: он "подарил" оголтелый национализм в действии, но также и указал на многочисленные теории межнациональных отношений. От теории

гитлеровского национал-социализма до равенства и "дружбы народов" коммунистического Советского Союза. Уран в Стрельце противопоставлен Плутону и предлагает опрокинуть любые статус-кво. Конечно, это имеет отношение к конфликтной военной политике, но это также означает создание новых видов вооружений (Плутон) для признания революционного эго (Уран), отраженного Венерой в перегирине в Водолее. И Нептун, оппозиционно настроенный в отношении Луны и Солнца, предлагающий пробуждение особой чувствительности, болез-

ненной эстетики, затрагивающий вопросы затуманивания мозгов алкоголем и наркотиками.

Кульминационный момент двадцатого столетия был, видимо, достигнут в момент вхождения Плутона в знак Стрельца (в 1995 г.). Когда Плутон был в

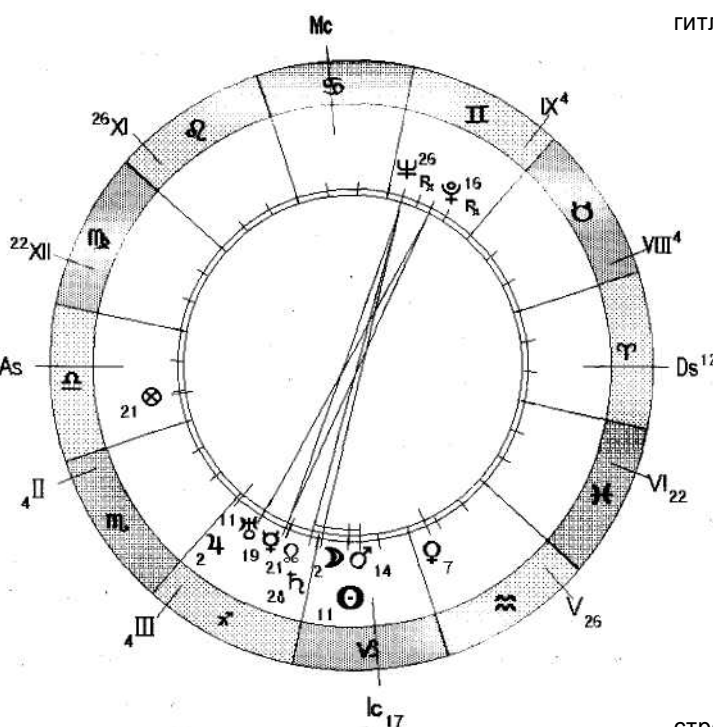


Рис. 1. Гороскоп Двадцатого столетия, г. Москва.

Стрельце в предыдущий раз (в 1748-1762 гг.), это явилось временем расцвета эпохи Просвещения. События были сосредоточены главным образом во Франции, поскольку было начато движение, чтобы преобразовать философскую основу жизни через обучение наукам классических времен. Просвещение, скорее, чем религия или суеверие, состояло в том, чтобы дать реальный инструмент человеку для выполнения стратегической задачи социального улучшения. Этот научный "подход к жизни" быстро распространился в восточном направлении к Германии и на запад к Англии, породив волну промышленных революций, а затем, двадцатью годами позже, и к молодым Американским колониям.

Наш Плутон, находясь на гребне столетия, изучая и используя опыт предыдущего развития, символически захватывает намного больше, чем Век Информации, Глобальную Сеть Связи, он драматично расширил мировые контакты, интеграцию и разделение. Это говорит о Возрасте Психологического осознания. Сотня лет существования психологии как академической дисциплины и арены для экспериментирования, должны принести свои плоды, чтобы оценить человеческий фактор и статус. На рубеже прошлого и нынешнего столетий, медицинское и экспериментальное изучение психологических отклонений в поведении людей Антоном Месмером и позже Мартином было обогащено философскими и духовными изысканиями Уильяма Джеймса (умер в 1910 г.). Следствием этого явилась теория месмеризма (гипноза), которая доказывала существование "кое-чего еще" позади понимания и обозначала область неосознанного в человеке.

Работы в этом направлении продолжил Зигмунд Фрейд (умер в 1939 г.). Изучая "свободные ассоциации", "цепи мыслей", которые раскрывали важную информацию относительно человеческого развития, он сформировал теорию неосознанного. Он показал нам место для сомнительных сил, пытающихся прорваться наружу. Это привело к рождению "психоаналитического" подхода к человеку и объяснило такие явления, как репрессия, невроз, комплексы, механизмы защиты, мечта и даже намного больше. Гений Фрейда драматично преобразовал понимание человеческой природы, что, в конечном счете, привело к принятию закона о правах человека во всем мире: человек рожден незащищенным и проблематичным, поэтому ему требуется защита общества.

Швейцарский ученый, врач Карл Юнг (умер в 1961) разошелся с Фрейдом во взглядах на энергии, связанные с сексуальным развитием человека. Юнг следовал своей собственной "аналитической психологии", которая включала концепции антропологии и парапсихологии (окультизма), представленные как универсальное настоящее, символически отраженное в коллективном бессознательном.

Русский ученый физиолог Иван Павлов (1936) разработал теорию условных нервных рефлексов, основанную на "создании определенных условий" для развития тех или иных навыков и привычек. Он экспериментально доказал отличие безусловных рефлексов от условных рефлексов, обусловленных высшей нервной деятельностью человека.

Все эти теории развивались многочисленными последователями первопроходцев науки. Американцы Торндик (ум. 1949) и Скиннер (ум. 1990) связали поощрение (награду) и наказание с управлением человеческим поведением (модус операнди) и развили подход к осознанию "принадлежности" (бихевиоризм).

Абрахам Маслоу (умер в 1970 г.) был лидером гуманистической школы психологии Америки. Он отклонил психоанализ Фрейда и различные школы бихевиоризма. Он видел человека как творческую личность, борющуюся за "само-актуализацию" через реализацию собственных потребностей. Для него, в противоположность Фрейду, — человек рожден в гармонии, и общество способно разрушить эту природную гармонию человека. Он считал, что не человек представляет угрозу обществу, а общество — человеку, потому что угрожает извратить (прекратить) процесс роста человека, связанный с его развитием. Для гуманистов, поддержанных чрезвычайно обогащенным развитием гипноза и практики гипнотерапии, неосознанная область человеческой психики была признана как положительный источник энергий. Они убеждены, что подсознание лучше знает, что надо делать, чтобы человеку было хорошо.

Это породило определенную эйфорию в психологических научных кругах и способствовало небывалому росту популярной литературы, изобилующей советами, как самому себе "сделать жизнь счастливой". Психологи и психиатры исписали горы бумаги, посвящая свои труды не академическим основам науки, а "самоанализам" и "самоучителям" для широкой публики. Но человек не стал счастливее.

Наконец, Дейн Редир сумел "примирить" концепции Юнга, Павлова, Алисы Бейли, написав свою знаменитую "Астрологию личности", где язык древнейшей науки, астрологические концепции и идеалы органично сочетались с психологией, физиологией и философией. И, если на рубеже прошлого и нынешнего веков известнейший английский теоретик, исследователь и автор Алан Лео смог придать средневековому "сумбуру" астрологии научную основу, описав астрологию в практических терминах "технического" языка, то спустя полвека Редир произвел настоящий переворот в умах и душах, подняв концептуальные основы астрологии на небывало высокий уровень своей теорией гуманистической астрологии. Астрология — это не самоцель, она — средство для совершенствования Человека.

Психология, как наука, безусловно, достигла больших высот, объясняя многое до сих пор скрытое в глубинах нашего внутреннего мира. Теперь, в завершении двадцатого столетия, имеются неисчислимые направления для дальнейшего изучения и овладения резервами Человека при помощи психологической астрологии.

Измерение Индивидуальности

Плодятся теории, строятся системы, формируются новые направления аналитической практики, экспериментальная атмосфера царит в воздухе. Всерьез возникает проблема: как можем мы "просчитать" аналитические открытия "научным способом"? Научная методология стала запросом дня: "предсказуемость" в применении к человеку актуальна, как никогда. Астрология, изучая человека, отражает эти поиски, которые были так влиятельно распространены в психологии. Выходя за рамки измерений бихевиоризма и концепцией проективного испытания, была рождена гуманистическая астрология или астрология Человека. Это ^- астрология творчества, артистизма, раскрывающая императивные каналы человеческого существа. Проективное испытание было основано на тенденции человека приобретать навыки и опыт за счет проекции собственных характеристик индивидуальности и взаимодействия с другими людьми.

Поведение, обусловленное внешними неодолеваемыми стимулами и синхронизацией с внутренним состоянием человеческой психики, легло в основу теории Германа Роршаха. Этот швейцарский психоаналитик (ум. 1922) заметил однажды, как его дети читают "живые" значения в форме облаков. Вдохновленный этими наблюдениями, он создал систему известной терапевтической помощи посредством "чернильных пятен" (тесты Роршаха). Изучая чернильное пятно, каждый человек видел свой собственный образ. Сердитый человек видел других людей, столь же сердитыми, или пятно чернил представлялось бы ему, как сварливый монстр; цвет чернил "добавлял" характеристику эмоционального содержания. Однако в этой теории не было такой большой перспективы, как в астрологии.

Астрология имеет в своем распоряжении прекрасные инструменты и такой "проектор", как гороскоп. Эта символическая модель мироздания, сконцентрированная в одной единственной точке пространства и времени, дает нам замечательную возможность, рассматривая "картинку", описывать ее "владельца". Распространяя методы статистических исследований и математического анализа на "тонкость человеческой души", мы можем "приписывать" символы гороскопа человеческим качествам и характеру, мы можем проектировать индивидуальное поведение!

Например, Марс в 12-ом Доме клиента (обычно в пределах 8 или 9 градусов от Асц) предлагает потенциал "проектирования" гнева, напряжения выражения, связанных с водоворотом эмоций и с поведенческим развитием в пределах первых 8 или 9 лет его жизни. Цвет и эмоция совпадают, поскольку гнев "видится" красным. Кто из астрологов не чувствует цветное или эмоциональное содержание, проектируемое через планетарные картины подобно "нептунианскому" (голубой-розовый), "солнечному" (желтый-золотой), "сатурнианскому" (темный, коричневый, черный), "венерианский" (зеленый) и т.д.?

Цветовая теория восприятия блестяще представлена в особых Тестах Апперцепции, предложенных Генри Мюрреем. Он пошел на шаг далее, создав теорию потребностей, основанную на тематическом испытании апперцепции, дающим предопытную (заранее заданную) установку или "причину" для наших чувств. В этой технике "плетущегося кружева" фотографии или рисунки людей соотносятся с реальной жизнью индивидуумов, "вплетая" в сцену все виды эмоций и показывая драму человеческого развития, проектируемую в действительность через размещения, символические взаимодействия и изменения времени, связанные с движением планет в области опыта реальной жизни.

Следуя теории потребностей, астрология вышла на другой уровень сложности, проявив себя как аналитический инструмент для помощи людям. Двадцать семь лет назад я применил Психологическую Теорию Потребностей в Астрологии с позиции руководящего тезиса о том, что не планеты "дают" событиям случиться, а скорее, люди "участвуют" в событиях, "выполняя" потребности планет. Я хотел "подбодрить" планетарные символы, изменить их, чтобы они не были простыми "описателями" активных потребностей, подавляемых для развития.

Все "управляется" энергией Солнца (в соответствии со Знаком его нахождения в Зодиаке), лучи его сияния повсюду отражаются Луной, символизирующей индивидуальные потребности (в соответствии со Знаком ее нахождения). Планеты в соответствующих Знаках полагают, как мы должны мыслить и думать для лучшего выполнения работы (Меркурий), соединять и устанавливать контакт (Венера), применять энергию (Марс), определять широту наших возможностей (Юпитер) и ассимилировать необходимые средства управления для эффективности производимой работы (Сатурн). Внешние планеты добавляют акцент: Уран для интенсификации и индивидуализации, Нептун через творческую визуализацию и Плутон через власть (мощь) и перспективу. Напряженные аспекты к этим планетам ограничивают потребности в пределах гороскопа — или находятся под "давлением" потребностей; этот динамический профиль сил отражает то, что развивается и случается в жизни.

Поскольку астрология выросла из софистики и развивалась в сложных условиях, описание дало путь нетерпеливому удовлетворению потребностей и формировало индивидуальное поведение таким образом, чтобы выполнять индивидуальные потребности. Мы можем распознать энергию этого "штампа" в нашем сознании в наступающей Эре астропсихологии.

Терапия "единственной встречи"

Теперь, в Эпоху Компьютеров, информация течет более стремительно, чем мы могли когда-либо вообразить; психотерапия ускорилась методологически; люди, желающие получить помощь или совет, более искушенны и информированны, чем когда-либо раньше; врачи более молоды и нетерпеливы, они применяют общий, а не индивидуальный подход; часто деньги (их лимит) определяют время, необходимое для лечения и выполнения определенных рекомендаций, а не необходимость достижения положительного результата.

Современная психотерапия широко использует новейшие методы, прежде всего основанные на установлении взаимосвязи между психологом и клиентом. Это называется "Сеанс Единственной встречи" (SST). В течение прошлого десятилетия был отмечен один феномен: люди, выходящие от терапевта после первого сеанса, получали то, что они хотели! Получено много подтверждений тому, что этот результат был совершенно независим ни от квалификации врача, ни от применяемых им методик или назначенного лечения. Примерно 80% пациентов сказали, что они получили то, что они хотели из единственного сеанса и чувствовали себя "лучше" или "намного лучше" относительно проблемы, которая привела их к врачу. Более того, обнаружилось, что, даже только делая телефонный звонок для назначения встречи с психотерапевтом, человек начинает некий процесс самоизучения собственной проблемы, и начинается процесс "заживления" душевной раны, конечно, в пределах возможностей пациента. Иногда, если встреча с психотерапевтом откладывалась по той или иной причине на длительное время, необходимость в этой встрече и вовсе отпадала, или клиент приходил "более подготовленным" к решению проблемы, чем тот, кто получал немедленную консультацию.

Идя навстречу друг другу.

Итак, первопричиной взаимного сближения психотерапии и астрологии явилось то, что публика хорошо узнала, что сеанс консультаций может быть динамично проведен за достаточно короткое время — за одну встречу. В наш век бешеных скоростей и хронической нехватки времени это "изобретение" экспресс-консультации явилось огромным прорывом

на пути популяризации астрологии и способствовало ее коммерческому успеху. Астрология показала свои ресурсы "скорой" помощи. Второй причиной послужило то, что астрология действительно была обогащена ассимиляцией психологических открытий, теорий и результатов. Астрология драматично изменила свой общественный имидж от ориентируемого случая гадания до гуманистического изучения и научной оценки, и публика, кажется, нашла это сочетание достаточно удобным и продуктивным.

Научная основа астрологии базируется на астрономических данных и компьютерных расчетах, что хорошо известно широкой публике и не держится в тайне, кроме того, многие астрологи имеют диплом врачей-психотерапевтов, а дипломированные астрологи всерьез изучают психотерапию. Обе эти науки за прошедшее столетие встали на реальную научную основу, которая требует специального образования, и в настоящее время претерпевают "генетическое слияние", социально признаваемое строгой Академией.

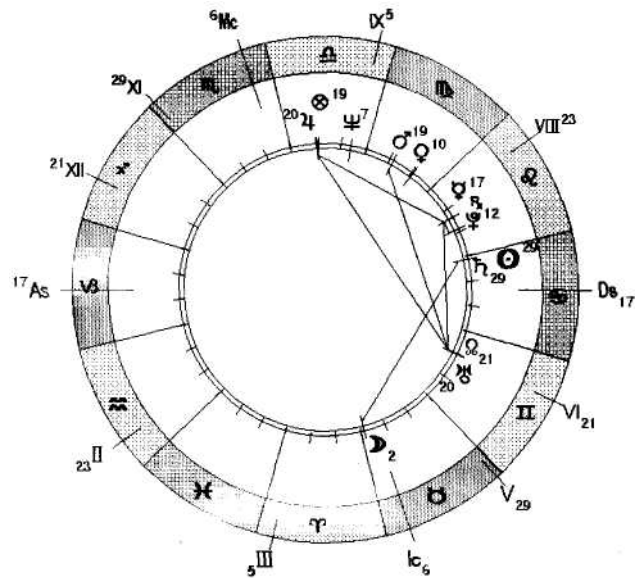


Рис. 2. Гороскоп Кеннета Стара, 21.07.1946, 18:56 CET, Vernon, Texas.

Астрология в Диагнозе и Терапии — как тематическая линза апперцепции, а гороскоп здесь показывает драму, связанную с развитием индивидуума. Независимый юрист-консультант Кеннет Старр (общественный обвинитель на громком сексуальном процессе Клинтон-Левински) (прим. Перев.) был рожден со всеми планетами, ориентируемыми к западной полусфере гороскопа, что, несомненно, означает: самоотдача себя другим. На сегодня мы имеем творческое сочетание, которое органично соединяет

самоотдачу, выходящую на первый план и оставляющую позади внутренние проблемы, смысл самопожертвования, возможную пустоту. Мы ищем подтверждение этой тенденции и мы видим, что Сатурн, управитель АСЦ, находится в точном соединении с Солнцем в Доме публики — в 7-ом! Все это указывает, что мы имеем дело с драматическими застойными явлениями, догмой и контролем. Кроме того, Луна находится в Тельце, в квадратуре к соединению Солнце-Сатурн и управляет 7 Домом. Все сосредоточено на этом общественном образе. С Солнцем в Раке (твердо удерживаемом Сатурном), освещающим Луну в Тельце, правит потребность индивидуальности, и мы можем предполагать, что энергия устанавливать эмоциональную безопасность превалирует по отношению к семейству, социальным структурам (попечительству) и милосердию. Индивидуальность работает в особом эмоциональном режиме, чтобы содержать вещи в безопасности, устойчивости, поскольку они должны быть неизменными. Все последующие выводы вписываются в эту "схему". Например, Венера — диспозитор Луны в Тельце — находится в Деве, что для Кеннета Старра означает потребность догматичной корректировки взаимоотношений, когда обсуждение эмоций приводит к истощению чувств. Эта Венера — в перепутке (не делает аспектов в гороскопе) и будет, по определению, "избегать себя" от развития индивидуальности. Венера управляет 9-ым Домом, который управляет запросами индивидуальности, касаясь религии и образования. Марс — также в Деве, усиленный квадратурой от Урана, управляющего собственностью 2 Дома, добавляет даже более чем точный лазерный прицел к вышеописанному комплексу: страстное целомудрие заявленной энергии определяет, кто есть Кеннет Старр.

Имеется достаточно много показателей в этом гороскопе, которые могут дать нам ясное представление о том, кто есть мистер Старр, каковы его намерения и чего он стоит. Это нетрудно сделать, учитывая природное влияние (Сатурн-Солнце; Плутон в перепутке, управляющий 10-ым Домом и в квадратуре к нему) и необузданный идеализм (Нептун в перепутке в 9-ом Доме; точка Овна=Венера/Юпитер). Можно было бы сказать и то, что Старр не имеет здесь никаких проблем, потому что он чрезвычайно успешен в карьере и преуспевает в делах, за которые берется. Другие люди, рожденные с подобным гороскопом, однако, могут быть менее удачны в жизни, и далеко не все они возглавляют юридические фирмы (и Независимые Консультации для правительства), находясь под прессингом "неудобных" планет. Это понятно, потому что все эти люди не имели известного и влиятельного отца — министра и "особого" генетического кода, подаренного Кену родителями, кроме того, возможно, в их

картах нет квадратуры Плутона к Середине Неба, Юпитера в квадратуре к Асценденту, а Марса в трине к АСЦ. С различием Домов гороскопа, особенно с его углами, другие люди могут действительно страдать от чрезвычайно "задавленного" образа самодостаточности и глубокого беспокойства по поводу взаимоотношений, как "внутри себя", так и вовне.

В соответствии с разнообразными причинами, астролог должен каждый раз подвергать сомнению свое суждение о клиенте, если он смотрит только в карту и не учитывает персональный уровень и нюансы развития клиента. В связи с этим очень важна доверительная беседа с клиентом, обсуждение трудностей, связанных с развитием и становлением личности клиента, с их оценкой в свете продвижения и изменения поведения, которое вызывает отрицательные водовороты подавляемых эмоций. Действительно, многие из нас страдают от рутины традиционного поведения, которое "прижимает" нас в жизни. Эти заранее известные штампы закладываются в нас с детства, часто моделируемые поведением родителей, а потом, уже во взрослой жизни, мы поступаем в той или иной ситуации "автоматически". Установившаяся практика истощает энергию творчества и часто душит саморазвитие. Изучение внутренних барьеров и штампов, понимание их природы, выявление и "наименование" каждого "отрицательного момента" постепенно приводит к модификации поведения, отбрасыванию рутины, а затем и к большей свободе личности и ее самовыражению.

Методы и техники психологических консультаций очень полезны для астрологов, их можно освоить на многочисленных курсах, они изложены в десятках (а может быть сотнях) книг, я приглашаю также всех желающих на мои заочные курсы и семинары по обучению навыкам практических астрологических консультаций. Искусство задавать вопросы так, чтобы на них получать ответы, приглашение к открытой дискуссии на наиболее важные темы, создание творческой связи с клиентом и вовлечение клиента в будущую работу над самим собой — это не так-то просто сделать за ОДНУ встречу на консультации. Астролог должен уметь использовать гороскоп как руководящий принцип в развитии; тогда через обсуждение и раскрытие внутреннего беспокойства, противоречий и проблем клиента можно связать гороскоп с ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.

Например, астрологи никогда не должны пытаться задавать вопросы, ответ на которые подразумевает односложные "Да" или "Нет". Заметьте, никакой репортер не задает таких вопросов в интервью, если он, конечно, не хочет его закончить, не успев начать. Если астролог, к примеру, спросит: "У Вас были хорошие взаимоотношения с отцом?" — и получит ответ "Нет", то что он будет делать потом, как ему "раскрыть" феномен ретроградного Сатур-

на? Или, что будет делать астролог, если клиент ответит "Да". Астрологу станет ясно, что клиент защищается. Никогда не надо давать ответ и на незаданный вопрос. Не лучше ли сказать клиенту: "Пожалуйста, расскажите мне о ваших взаимоотношениях с отцом, на акцент этого обстоятельства в вашей жизни указывают некоторые данные вашего гороскопа". Или, например, задайте вопрос: "Почему взаимоотношения с вашим отцом были столь трудными?"

Другой пример — основные тестирующие вопросы, предложенные после глубокого исследования физиологами Брюсом Эккером и Лорел Халли ("Краткая терапия глубокой ориентации". Издатели Джосси-Басс, Сан-Франциско, Калифорния, 1996). Объективная цель состоит в том, чтобы найти скрытые эмоции — "симптом эмоциональной правды", который создается клиентом, но со стороны его найти и выявить нелегко, поскольку отсутствуют доступные объяснения. Радикальные пробы (вопросы) резко стимулируют другой взгляд на вещи, обсуждение которых часто показывает начальную подсознательную цель поведения испытуемого.

Разведенный отец, живущий один со своей 9-летней дочерью имел большие проблемы со спорами и конфронтационным поведением дочери. Я попросил, чтобы он поговорил с дочерью в удобное время и вел себя спокойно и тихо в течение периода обсуждения вопроса. "Мы оба знаем, что ты часто говоришь со мной грубо, Шери, и я хочу задать тебе один интересный вопрос в связи с этим, хорошо?" — "Хорошо" — ответила дочь. "Я хочу спросить, что случится, если ты не будешь грубить так часто? Что изменится? Давай попробуем себе это представить и исследовать". Открытое обсуждение проблемы в форме предположения и игры дало необходимый ответ. Этот ответ снимал тревогу и настороженность дочери, как выяснилось позднее, настроенную матерью против отца. Дочь, подумав, убедилась, что если она будет к отцу добрее, то и он, в свою очередь, станет намного лучше относиться к ней. Дочь идеализировала свою мать, доверяла ей во всем, девочке казалось, что если она не будет следовать наставлениям матери, то она будет виновата — ведь мать не может быть НЕ ПРАВА. И только после откровенного разговора с отцом девочка поняла, что мать была с отцом несправедлива. Представляете, каково было ребенку!

Да, это — астрология. Это — оценка травмы, связанной с показателями развода в гороскопе отца, гороскопе матери и гороскопе ребенка. Это — определенный возраст для дочери, которая будет иметь водовороты эмоций, относящихся к переживанию развода родителей. Почему бы ни ослабить некоторые из этих напряженных отношений через объективизацию, раскрытие и понимание проблемы.

Возможно, это — повторение или репетиция некоторых устоявшихся моделей, когда один из родителей этих отца или матери был также разведен, и т.д. Поскольку гороскоп "принесен" в действительность, которой живет клиент, все эти соображения жизненно важны в понимании этой действительности.

Возьмем другой пример радикального астропсихологического исследования: женщина в возрасте 60-ти с небольшим лет заботится о своем 90-летнем отце. Она постоянно устает, плохо себя чувствует, полностью одинока, угнетена и озабочена. Все это связано с пассивным пренебрежением отца дочерью в течение ее раннего детства, а теперешние усилия женщины спустя полвека направлены на то, чтобы, наконец, завоевать внимание отца, стать ему необходимой, чтобы он без нее не мог прожить и дня, чтобы он ее любил. "Пробный" вопрос для выявления этой сути был задан таким образом: "Позвольте мне спросить Вас, пожалуйста, что было бы в вашем состоянии или положении вещей, если бы Вы не были такой усталой и одинокой? Подумайте минуту. Что Вы чувствуете?"

Последовал ответ, что ее прекрасное состояние и самочувствие означало бы, что ее отец умер! (Это связывает состояние ее плохого самочувствия с процессом ее собственной заботы об отце.) Таким образом я получил очень важную отправную точку для последующего обсуждения, "объективизации" и корректировки поведенческого процесса, которые, несомненно, принесли пользу и дочери, и отцу! Это все было привязано к Северному и Южному Лунным Узлам = Середине Неба, были проведены необходимые измерения и выявлены благосклонные транзиты, которые сообщили о потенциале для возвращения женщины к активному образу жизни в обществе в самом скором будущем. В конце дискуссии, поверите вы или нет, она наметила планы для своего возвращения в колледж!

Эти примеры как нельзя лучше иллюстрируют, что наша астрология разделяет очень многое из диагностической мощи психологической методологии. Мы — астрологи, для которых астрология должна быть "примой", — можем очень многое сделать для подобного развития терапевтических лечебных техник, потому что в наших руках оказывается бесценный инструмент: мы можем вычислять гороскоп и наблюдать его в развитии, например, прогрессиями, дирекциями, транзитами. Мы делаем вычисления, определяем даты **ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ** жизни клиента, кроме того, мы отслеживаем то, что происходит после применения лечебных техник. Единственная встреча, на которой астролог изучает гороскоп клиента, это не впустую потраченные деньги, а реальная помощь. Анализ гороскопа — это не просто "проверка" положений планет в Ваш день рождения. Помните: планеты не делают ничего; люди

делают все вещи и строят свою жизнь; а планеты символизируют потребности людей, позволяя выявлять психологические корни заболеваний.

После астрологической "дедукции" следует открыто обсуждать дальнейшее поступательное развитие. В нашем астрологическом "арсенале" имеется много методов, которые могут быть использованы, чтобы помочь клиенту с давними проблемами и беспокойством подробно раскрыться в течение консультации или планировать стратегию на будущее, оставляя опорные точки на прошлом опыте.

Теперь еще один пример из моей практики консультирования.

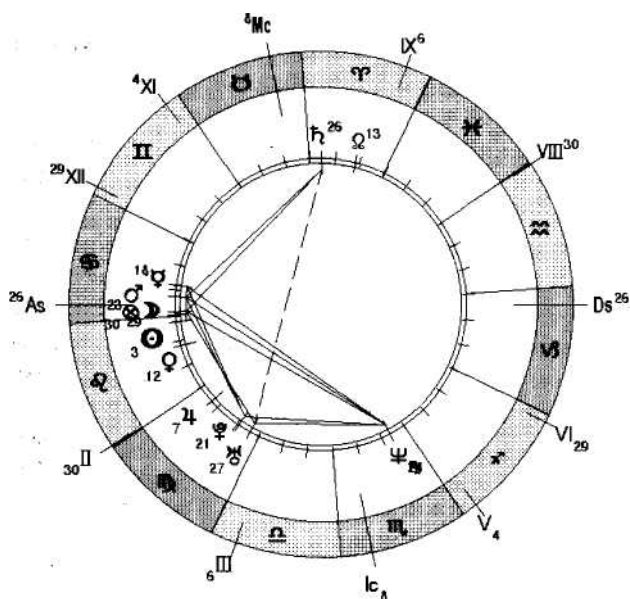


Рис. 3. Гороскоп «Эдгара», 25.07.1968, 6:02 EET, Harao, Zimbabwe.

Этот молодой человек, Эдгар, приветствовал меня наиболее тепло. Он видел меня говорящим об астрологии в телевизионной программе и знал, что наша консультация будет прямая и глубокая. Он был в возрасте транзитного Сатурна, делающего обращение, и чувствовал все виды давлений. Поскольку я обменялся рукопожатием с Эдгаром, я обратил внимание, что у него нестриженные длинные ногти, и хотя он говорил со мной с нескрываемым энтузиазмом, время от времени он прикрывал рот рукой.

Гороскоп Эдгара заметно ориентируется на Восток, что означает, что личность защищает индивидуальность. Это дополнялось Сатурном, точно аспектирующим квадратурой Асцендент и группу планет вблизи него. Луна — управитель чувствительного АСЦ — также находится в пределах этой конфигурации, поэтому от присутствия здесь Сатурна, я мог почувствовать такой глубокий вред. Квиде-

циль (165 градусов, имеет тенденцию к навязчивой идее или концепции переворота) между Нептуном и Серединой Неба и Ураном и Лунными Узлами, составляющими в совокупности с аспектами Сатурна целую картину, чтобы показать ненормальный боевой настрой в доме между матерью и отцом. Марс только вышел из-за горизонта и находится в 12-ом Доме в глубоком гневе, связанном с эмоциональным беспокойством относительно безопасности в доме детства. Все это было зафиксировано и направлено на трудности отношений, так как Сатурн управляет 7-ым Домом. Собственные потребности Эдгара, конечно, весьма мешали (Солнце, управитель 2-ого Дома собственной значимости, собственной самооценки было под квадратурой Сатурна), и смысл потребности высокой самооценки Эдгара, будучи весьма привлекательным для него, был также подвергнут опасности (Меркурий — управитель полученных любовью потребностей, показанных 11-ым Домом, соединен с Марсом). Амбиции и потребности Эдгара использовать чувствительность (Рак) и его способность к само-драматизации (Лев), чтобы завоевать подобающее место в мире, были строго "укорочены", можно сказать "купированы", как собачий хвост, взаимоотношения Солнце-Луна и сопутствующими аспектами. Складывающиеся обстоятельства держали молодого человека "на поводке".

Мое первое предложение, которое я высказал Эдгару в формальной консультации, было ответить на вопрос (который давал мне огромные возможности для дальнейшей проработки темы): "Эдгар, что является всем этим гневом, недовольством, которые я вижу здесь в гороскопе? Как это связано с вашими отцом и матерью, и возможными негативными событиями раннего детства, какой "переворот" случился в вашем доме?"

Эдгар был изумлен и восхищен, но в то же самое время ошеломлен, что так много было замечено так быстро, и доволен тем, что, наконец, он сможет поговорить открыто относительно того, что его угнетало с детства. Эдгар рассказал, что его самые первые впечатления о матери были теми, что она всякий раз старалась повернуться к отцу спиной, старательно его избегая. Он рассказал про своего дедушку (отца матери), настоящего патриарха, директора школы, который был, наконец, удовлетворен и доволен рождением Эдгара, потому что он мечтал иметь сына, а у него были две дочери. Здесь сразу же возникло важное предположение, что, так как Эдгар был рожден, отец больше не был необходим, не был больше важен, и полностью избегался всеми в семье.

Эдгар боролся с этой ситуацией на протяжении всех ранних лет (Марс в квадратуре с Сатурном), и так как Марс управлял 9-ым Домом, а Сатурн был в 9-ом Доме, я подозревал, что это, так или иначе,

вызвало кризис в получении образования Эдгара. Это было правдой! Представляете, каково было сидеть рядом с могущественным, академичным дедушкой? "Эдгар, как это все случилось в возрасте твоих 11 лет?" — был мой следующий вопрос.

Приблизительно шесть минут ушли на обсуждение, и Эдгар был снова потрясен моим заданным вопросом о периоде времени (SA (Солнечная дуга) Сатурн=МС, с поддержкой транзитов). Это был год, когда дедушка умер, и его мать, наконец, развелась с отцом. У Эдгара тогда произошло ужасное расстройство, он очень переживал за отца, за его слабость и беспомощность, за то, что он не боролся за свое место в семье и за Эдгара. В то же самое время, любопытно, что у Эдгара имелось также чувство противопоставления, двойственное отношение (амбивалентность), разрушился его союз с матерью, чтобы вытолкнуть отца и "добыть" все внимание и похвалу от дедушки. На это двойственное отношение часто указывает характеристика символизма Марса (борьба) — Сатурна (подчинение правилам) в гороскопе. Самому Эдгару было сложно разобраться в противоречивых чувствах, настолько мастерски они переплетались (Нептун в квидециле к НИС и Меркурий в квинтиле к МС, Венера во Льве в перигрине и управляет Серединой Неба). В момент консультации Эдгар работал для правительства в области "наука-искусство-технология", довольно далеко от того, что он действительно мог бы делать. Что случилось с его образованием в этой области или любой другой области в связи с обстановкой в семье?

"Эдгар, примерно в 18 лет, кажется, у Вас был основной перерыв в вашем продвижении, возможно, прекращение учебы, недоступность образования. Пожалуйста, расскажите мне об этом" (SA (солнечная дуга) МС=Нептун, транзитный Плутон в оппозиции к Середине Неба). Эдгар сказал мне, что он был в художественной школе и именно тогда прервал свое образование, чтобы перебраться в другую страну, но фактический полный разрыв образования имел место приблизительно восемью годами позже (транзитный Уран в точной оппозиции к АСЦ): он заново восстановился в школе, однако, во время заключительного экзамена он просто отказался заканчивать работу; потерпев неудачу, он был вынужден оставить школу. Какое очевидное недоразумение! Но Эдгар объяснил, "я был настолько рассержен на преподавателя, так сердит ... он был подобен моему отцу".

(Эдгар решил, что с этих пор он больше ничего не будет делать под руководством преподавателя.)

После объективной работы с этими эмоциями, мы совместно с Эдгаром наметили план использования возвращения Сатурна и его транзит через Середину Неба вблизи Юпитера. Эдгар, проанализировав свои возможности, обнаружил, что имеется путь к

постоянной лучше оплачиваемой работе в частном секторе, вдали от правительства. Имея талант в области искусства, можно хорошо заработать на телевидении при производстве рекламы, музыки, как автору (именно эти сильные стороны гороскопа Эдгара вовлекались при этом (искусство, музыка), его особенности чувствительного Рака, следующего за натальной символикой Нептуна), кроме того, значимо все, что относится и процессу "производства" в области искусства, как то — заключение контрактов, установление контактов, подбор творческих коллективов, персонала, корреспондентов, репортеров, отбор новостей для эфира, подготовка резюме и т.п..

Кроме того, что я разъяснил Эдгару его сильные и слабые стороны, я работал с ним и дальше. Недостаточно "остановить" прошлое, все страхи и беспокойства, нужно побуждать, приводить в действие некий процесс "самоизлечения", который находится внутри каждого из нас. В случае с Эдгаром следовало возродить его потенциальную гордость солнечного Льва. Подсознательно я передавал Эдгару мое собственное влияние через создание образа любящего авторитета, некоего "суррогата" фигуры отца. Мы "нарисовали" образ влиятельного человека, успешно делающего карьеру, этот образ показался Эдгару очень симпатичным, он понял, что сможет по прошествии времени и при необходимой проработке отождествиться с ним, "примерить" красивый костюм и купить его. Его глаза блестели, он был оживлен — Эдгар увидел не только цель, он понял, как достичь ее! Когда по прошествии часа и десяти минут я заканчивал свою консультацию с Эдгаром, я твердо, медленно и крайне ясно сказал свои заключительные слова: "Эдгар, я думаю, что ваш дедушка одобрил бы эти решения". Эдгар неподвижно замер на какое-то мгновение, мы обменялись рукопожатием, и вдруг я почувствовал, что он начал "взрослеть" и достигать совершеннолетия.

Я абсолютно уверен, и это подтверждается моей практикой, что только через проекционную технику гороскопа можно достичь таких успехов, и любой психоаналитик добился бы таких же стремительных результатов в раскрытии "тайны" Эдгара, если бы он владел оперативной астрологической информацией и умел читать натальную карту. Никакая психологическая техника не дает такого точного ВРЕМЕННОГО обзора личности клиента, не указывает хронологию событий в его жизни. А астрология действительно делает это! Психология имеет достаточно оснований, чтобы учиться у Астрологии, и мы, астрологи, открыто предлагаем это. Больше чем когда-либо прежде за последние сто лет развития психологии эти две области знаний стоят рядом друг с другом и налаживают взаимоотношения. Они работают вместе. Они должны!

СИМВОЛИЗМ ВРЕМЕНИ В МУНДАННОЙ АСТРОЛОГИИ

*Всему свой час, и время всякому делу
под небесами:
время родиться и время умирать...
время разрушать и время строить...
время разбрасывать камни
и время собирать камни...
время молчать и время говорить.
Царь Соломон Мудрый*

Ни для кого не секрет, что ход развития астрологии, и особенно ее нынешний этап, радикальным образом отличаются от тенденций, действующих во всех других науках. Ни одна из них — включая "родную сестру" астрологии астрономию — не ссылается так охотно на источники многовековой давности как на ключ к новым истинам. Подавляющее большинство астрологов 16 — 17 веков, которые считаются временем расцвета этой науки, — Парацельс, Д. Кардано, М. Нострадамус, Ж. Морен, У. Лилли и многие другие — были в равной степени сведущи и в медицине, и в астрологии, но как медики они практически забыты, а как астрологи — отнюдь не потеряли своего значения. Однако, согласитесь, было бы странно, если бы, например, медицина до сих пор руководствовалась в основном трудами Парацельса — ведь новые болезни человечества имеют в корне иные механизмы возникновения. С этой точки зрения астрология не имеет истории — ее история еще слишком жива, чтобы стать прошлым.

Тем не менее, основной лейтмотив нынешнего этапа развития астрологии — "назад, в будущее" — отчасти оправдан, но лишь постольку, поскольку "планка" максимальной высоты, которой она достигала, находится в прошлом — и даже не в 16-17 веках, а в Древнем Египте и Вавилоне. Мы полагаем, что небольшой экскурс в историю астрологии может привести к коренному переосмыслению ее сегодняшних проблем.

И в средние века, и в эпоху Возрождения авторитет астрологии рос; новые открытия, совершаемые астрономией (заметим, поистине грандиозные!), не нарушали синтеза этих наук, хотя и меняли основы астрологии. К ней обращались и государственные, и церковные деяте-

ли; общеизвестно, что кардинал Ришелье пользовался услугами, по крайней мере, четырех астрологов — Ж. Гаффарея, Ж. Морена, Н. Дюре и Т. Кампанеллы. И именно с их "консультациями" совпало во времени политическое возвышение Франции. К советам Ж. Морена, который независимо от И. Кеплера и "единогласно" с ним предрек трагическую гибель командующего австрийской армией Валленштейна, прибегали Ларошфуко и Рене Декарт. Когда в 1644 году У. Лилли стал издавать астрологические альманахи, некоторые из его соображений, касающиеся судьбы Англии, давали повод для обсуждения их на заседании Парламента. Астрологию преподавали в университетах; в ряду других наук она имела довольно прочную репутацию, и это положение сохранялось вплоть до самого значительного для самой астрологии события — открытия Урана.

13 марта 1781 года Уильям Гершель, известный как музыкант и неизвестный как астроном, открыл Уран, планету, покровительствующую астрологии. Последствия этого открытия принято связывать с тремя революциями — французской, американской и промышленной и новым лозунгом человечества "Свобода, равенство и братство". Но почему-то никто не задумывается о том, какие последствия имело оно для самой астрологии.

Вот цитата из раздела "История астрологии" в "Астрологическом словаре" К. Обье: "Начиная с Великой французской революции изучение гороскопов стало делом презренным" (имеется в виду революция 1789 года — примечание автора). В это же время начались "гонения" на астрологию в стенах большинства учебных заведений. А спустя менее чем полвека после открытия Урана — в 1830 году (по данным Д. Радьяра, приведенным им в "Планетаризации сознания") — была прочитана последняя лекция по астрологии на базе одного из университетов Германии, после чего она — до настоящего времени — фактически перешла в разряд лженаук, поддерживаемых разрозненными энтузиастами.

В "Истории неба" К. Фламариона, написанной в 1872 году, рассуждая о том, что во все

времена астрология и астрономия в процессе своего развития тесно взаимодействовали, автор подытоживает эти рассуждения так: "Астрология ведь умерла. К чему говорить о мертвых?"

Что это, "вдруг" ставшая нормой стойкая антипатия астрономов и научного мира вообще по отношению к астрологам? Но ведь должна быть причина? Полагаем, что она действительно существует и кроется в недооценке астрологией символизма открытых сравнительно недавно высших планет; нового символизма, который почти не был ею воспринят. Случись все по-другому, он обязательно дал бы ей новые возможности и открыл новые перспективы, привел бы основы науки в соответствие со временем. И это совершенно не значит, что труды астрологов древности теряют свое значение.

Начнем сначала. Почему сразу после открытия Урана так непримиримо разошлись астрология и науки, поддерживаемые государством, науки, обусловленные темпами и особенностями социального развития, которые еще недавно тесно сотрудничали друг с другом? Можно ли это отнести в разряд случайностей? Вероятно, нет, и указанные события вполне возможно объяснить с помощью самой астрологии.

Первое, что неизбежно следует из открытия Урана в самой астрологической методологии, — это изменение периода времени, условно соответствующего протяженности зодиакального круга. К чему приравнивался зодиакальный круг до открытия Урана? Естественно, к циклу Сатурна, в данном случае составлявшего 28 лет; каждый знак соответствовал 2,(3) года. В настоящее время он равняется циклу обращения Урана — 84 года, а продолжительность прохождения Точкой Жизни каждого из знаков составляет 7 лет. Таким образом, мы получаем две возможные системы астрологического отсчета времени: сатурнианскую, то есть земную, формальную, и уранианскую, воздушную, неформальную — по качествам планеты, "задавшей" этот ритм. После открытия Урана астрологическое время раздвоилось, и человечество оказалось в двух жизненных ритмах; по существу, в двух жизнях. Это прекрасно согласуется с учением Гермеса Трисмегиста о том, что "существует два вида жизни и два вида движения. Одно есть движение согласно сущности, другое движение — согласно телесной природе, первое — более общее, второе — более частное. То, которое есть согласно сущности, — свободное, другое — принудительное; ибо все подвижное подвержено принуждению того, что им движет".

Как же так? Герметизм — и проблемы современной астрологии? Но факт остается фактом — более чем за 2 тысячи лет до открытия первой из высших планет астрология уже располагала ключом к своему приоритету над прочими науками, идеей *двойственности времени*. Но почему в то время, когда, по дошедшим до нас сведениям, астрономия предоставляла в ее "распоряжение" только планеты септенера, астрология — по крайней мере в трудах Трижды-Величайшего — уже превосходила тот символизм, которым она оперирует на пороге эры Водолея? Пока оставим этот "вопрос вопросов" без ответа и даже без его гипотез и вернемся к проблемам самой астрологии, вызванным, на наш взгляд, открытием Урана и обусловленным им раздвоением времени.

Пока астрология имела в своем распоряжении только первую систему, систему времени Сатурна, она поощрялась государственными устройствами и вписывалась в его "подустройство" — управленческую, научную, религиозную и т.д.; ведь государство с его законами также находится в ведении Сатурна. После открытия Урана астрология не только в прямом смысле вышла за пределы Сатурна (границы Солнечной системы расширились более, чем вдвое, вызвав настоящую панику среди самих астрологов), но, соответственно, и перестала вписываться в систему государственных устройств. Нарушились законы, по которым астрология могла существовать как официальная отрасль знания. Но поскольку, как известно, природа пустоты не терпит, что-то она наверняка должна была обрести взамен. И, на наш взгляд, это "что-то" поистине огромно — возможность революционного, в чем-то свободного от прошлого развития. Символизм прошлого был не отменен, но существенно нарушен, "запараллелен" символизмом будущего, и это, бесспорно, отразилось на положении самой науки — но не осознанно, а стихийно, без глубокого осмысления астрологией своих собственных проблем. Последующее открытие еще двух высших планет — а все они свершились на протяжении последних 200 лет — также существенно не повлияло на основы астрологии, но ведь высшие планеты — планеты трансформации! Открытия в области естественных наук, свершившиеся за это время, — и прежде всего теория относительности А. Эйнштейна — совершили переворот в представлениях о времени, фундаментальной категории человеческого бытия и основном "рабочем материале" астрологии. Гениальная догадка Августина Блаженного, философа 5 века, относительно того, что прошлое,

настоящее и будущее существуют одновременно, была доказана математически.

Д. Радьяр как-то обратил внимание на факт, что орбиты всех высших планет имеют аномалии, несвойственные планетам септене-ра, и связал с ними необходимость наработки нового астрологического символизма. В монографии "Планеты и личности" он писал: "Когда человечество стало испытывать нужду в *новых символах* для обозначения *новых возникающих в уме и душе сил*, оно обнаружило эти (высшие — примечание автора) планеты в поле своего зренья". Мы берем на себя смелость продолжить эту мысль: символизм высших планет в корне отличен от того традиционного астрологического символизма, который "читается" в трудах большинства астрологов прошлого, и от его осмысления зависит будущее астрологии.

Итак, следует признать, что открытие Урана "по факту" явилось для астрологии достаточно революционным событием, и неожиданный для нее самый новый символизм внес мощные "возмущения" в ее положение — вполне в духе аномалий в орбите Урана. Двойственность времени, параллельность принципа семиричности принципу десятиричности — по количеству планет, участвующих в интерпретациях звездных констелляций, для науки времени — это новая наука. Астрология — наука времени, но какого — ведь человечество по-прежнему ведет отсчет прошлого и будущего от настоящего? И которое из этих времен более ощутимо, более реально; возможно — единственно реально?

В "Истории неба" К. Фламариона содержится простой и лаконичный пример для ответа на этот вопрос. "Представим, — пишет Фламарион, — что путешественник в полдень, имея Солнце над головой, отправился в сторону, противоположную движению Земли и со скоростью кажущегося движения Солнца; в этом случае он всегда имел бы Солнце у себя над головой. Тогда бы Земля не имела вращательного движения, и времени не существовало бы вовсе, — ведь оно служит только и исключительно мерой движения". Но еще в 5 веке к тому же определению времени пришел Августин Блаженный, утверждавший: "Время есть мера движения и изменения". И в этом определении он, с точки зрения современных философских воззрений, опередил И. Ньютона и предвосхитил А. Эйнштейна.

Значит, время в том виде, в котором им оперирует мунданная астрология с "равнением" на символизм Сатурна, существует только как мера соотношения продолжительности земных

событий с вращением Земли относительно Солнца и может быть выражено *лишь количественно*, числом, как, например, в физике — скоростью. Оно формально — поскольку разделяет прошлое, настоящее и будущее — и отражается в календарях и сопутствующей их "перелистыванию" хронологии наиболее значимых событий. В совокупности они представляют собой *общественно-событийную историю* человечества. Но человечество имеет и *другую историю* — *творческую*, в которой, на первый взгляд, тоже фигурируют события — это открытия и всевозможные свершения в науке, искусстве и культуре. Они в корне отличаются от событий первого вида — поскольку *их значение не ограничивается определенным периодом* времени и *становится вечным достоянием, сущностной характеристикой интеллектуальной и психологической зрелости* человечества. Поэтому сатурнианское, формальное время не может рассматриваться в качестве реального носителя *сущности, идеи времени*; значит, — хотя бы просто методом исключения, — их действительным носителем является *уранианское время, вечность*.

Опередить время, отстать от времени... Когда так говорится о чем-либо творчестве, то, вольно или невольно, оно соотносится с неким периодом, свойства которого берутся за основу, точку отсчета. Что он может собой представлять? Ему могут быть приписаны только те черты, которые соответствуют доминирующим общественным событиям. И в этом мы усматриваем явное логическое противоречие, переносимое в астрологию — ведь реальные события во времени *всегда отстают от идей*; уже происходящие события подготавливались предшествующими им во времени идеями, а идеи, которые главенствуют в настоящем, послужат основой для последующих осязаемых перемен в материальной жизни. Это образует *временной лаг* между возникновением новых идей и их материализацией. И если с учетом него за определенным *формальным временным периодом* закрепить свои собственные *сущностные признаки в виде идей, символов будущего*, — по сути дела, признать за ним *возможность быть их самостоятельным, нематериальным носителем*, — время "разбрасывать камни" и время "собирать камни" можно будет объяснить из него самого. И тогда, соединенное воедино, *время* станет *главным действующим лицом истории*. Возможно, это не столь существенно в некоторых общественных науках, оперирующих конкретными, земными событиями, но совершенно необходимо в астрологии — ведь ее планета-символ Уран является планетой идей. Священные писания всех великих мировых религий едины в одном: вначале было

Слово (а в уточненных переводах — Идея, Мысль). Поэтому, на наш взгляд, также, как прежние успехи астрологии свидетельствовали о ее согласии со своим, "доуранианским" временем, так и нынешние сложности — о несогласии с "послеуранианским". И открытие Урана — это достаточно очевидная подсказка: *современная астрология должна научиться работать с идеями*.

Многие астрологи, исходя из своей практики, вынужденно расстаются с мыслью, что время является нейтральным фактором, и тем или иным образом пытаются увязать возможности человека с особенностями времени. Так, американский астролог Э. Льюис в статье "Стратегия бизнеса при Луне без курса" замечает: "Возникает впечатление, что успешные люди обладают способностью интуитивно, не обращаясь к гороскопу, выбирать для своих действий астрологически благоприятное время. У них есть дар правильно встраиваться в *поток времени*. Но существуют люди, которые, что бы они ни начинали, ухитряются выбрать для этого наихудшее время". Н. Хастингс в своей книге "Время вспоминать (вторичные прогрессии)", говоря о такой фигуре Джонса, как "Брызги", пишет: "Если вы имеете карту такого типа, вам трудно выделиться в одной определенной сфере, так как вы склонны разбрасываться в своих талантах и способностях. Вы — "человек эпохи Возрождения". К. Юнг в период его увлечения астрологией высказал мысль: "Все процессы, в том числе и человеческое существование, наделяются значением *качества времени*, под которым они начинаются".

Вернемся к проблеме двойственности времени, обозначенной в трудах Гермеса Трисмегиста и утраченной "за ненадобностью" почти на 2 тысячелетия. Почему она вообще возникала раньше?

В 5 веке до н.э. Конфуций пришел к точке зрения, под углом которой ученые того времени стали рассматривать все свои научные достижения и достижения своих коллег. Что же такое было придумано Конфуцием? Суть этого философского открытия заключается в краткой формуле: "Новое — это хорошо забытое старое". И "научные советы" того времени, вооружившись фолиантами, засели за анализ "новейших" открытий: те из них, признаки которых были обнаружены в истории наук, имели счастливую судьбу и были признаны действительными; те же, которые носили чересчур революционный характер и не имели никаких истоков в древних знаниях, были объявлены выдумкой.

"Покопавшись" в истории, можно обнаружить, что, во-первых, автором лозунга "Свобода, равенство и братство", достаточно спорно связываемого с открытием Урана и последовавшими вслед за ним тремя революциями, является Пифагор; во-вторых, этот лозунг, помимо того, что его приняли на вооружение масоны, уже имел возможность действительно доказать жизненную силу идей. Тот, кто снова подумал о революциях 18 века, наверняка разочаровался: только через 2300 лет от времени своего фактического возникновения идея получила материальное воплощение! Но так ли это на самом деле? Оказывается, нет. Приехав в Италию и обнаружив, что города находятся в рабстве друг у друга, Пифагор посредством только одних *идей* — воздействуя на слушателей и внушая им свободомыслие — вернул этим городам свободу, освободил от угнетения другими. Лозунг "сработал" очень мощно и безошибочно — как вообще работают идеи при использовании их Учителем.

Известно, что, прежде чем взять на себя роль Учителя, сам Пифагор учился 36 лет: 22 года в Египте и 14 лет — в Вавилоне. Не имеет ли указанный лозунг корней в египетской или халдейской цивилизациях? Быть может, эти цивилизации, эзотерические знания которых безвозвратно утрачены, уже тогда знали о существовании Урана? И в 18 веке состоялось его "повторное" открытие? Ведь преждевременные открытия человечества имеют свойство "теряться" в истории и совершаться вновь — как, например, гелиоцентрическая система мира, известная тому же Пифагору и Аристарху Самосскому и "открытая" Н. Коперником в 16 веке.

Существуют большие разрывы во времени, когда старые идеи вновь становятся актуальными — именно потому, что человечество в его перемещениях между прошлым и будущим дошло до радикального переосмысления самой постановки проблемы. В современной астрологической системе, в которой "сосуществуют" циклы Сатурна и Урана, время как вечность так или иначе соотносится с формальным временем. И, возможно, характер взаимоотношений этих планет показывает, в какие моменты *формального времени* человечество получает доступ к *вечности*. Но что такое вечность? Что является ее содержанием? Если говорить о творческой судьбе человечества, вечность ассоциируется с банком *идей*, *единым информационным полем*; ведь Уран одновременно и планета электричества, а электричество создает силовое поле. А поскольку по отношению к 11 Дому, управляемому

Ураном, "ресурсным" является 12 Дом, управляемый Нептуном, юнговское коллективное бессознательное, то, видимо, он и становится копилкой общечеловеческого опыта, переведенного *из будущего в прошлое*. И именно вклад в эту копилку со стороны отдельного человека дает бессмертие.

Таким образом, сатурнианское время не безлико только потому, что Уран и Нептун наполняют его идеями, оставаясь вне земной конкретики, вне времени и пространства. С этой точки зрения основным фактором взаимодействия времен выступают циклы Сатурн-Уран, с их помощью можно анализировать не конкретные события, а характер времени, возможности, которые оно предоставляет. Продолжительность этих транзитных циклов составляет порядка 44 — 47 лет, в зависимости от скорости движения планет на протяжении данного отрезка времени. Новый цикл задает новые возможности, изменяет интеллектуальную атмосферу. Таким образом, на протяжении жизни каждого человека характер времени радикальным образом меняется — и иногда дважды.

В результате того, что астрология 20 века не научилась работать с идеями, истинными пророками чаще выступают не астрологи, претендующие на эту роль, а литераторы, философы, психологи и представители других творческих профессий, предметом которых являются именно новые идеи. И когда они, занимаясь их описанием, стихийно используют *символизм, тождественный астрологическому*, и возникает *эффект прорицания*; именно поэтому поэты традиционно считаются пророками и поразительно часто проникают в будущее. Идеи опережают материальные изменения, они бестелесны и по сути своей не требуют никаких вещественных носителей; они способны "носиться в воздухе", и периоды, которые явственно характеризуются этим "брожением идей", создают вполне реальную угрозу сложившимся общественным формам и материальным построениям. Известно, что исторические периоды, на протяжении которых интенсивно развивалось искусство (особенно поэзия и музыка, это особо отмечал А. Шопенгауэр), всегда предвораля периоды крупных перемен в устройстве общества.

Периоды расцвета науки, искусства и культуры во все времена облекались в вид *течений*, то есть более или менее *массовых выступлений творческих личностей под эгидой какого-то устойчивого символа, универсальной мыслительной идеи*, и это наводит на мысль о связи *творческой истории человечества с юнговским коллективным бессознательным*. Примерами творческих эпох

могут являться время расцвета науки и искусств Возрождения, движение энциклопедистов французского Просвещения, "золотой" и "серебряный" века русской поэзии, немецкая классическая философия и другие философские направления — иррационализм, экзистенциализм и т.д., движение декабристов, западников и славянофилов, веховство в русской истории, и множество других. И, например, течение русского поэтического символизма, возникшее на рубеже 19-20 веков и много воспевавшее разрушение, гибель старого общества, некоторые исследователи в области культурологии очень аргументировано обвиняют в "содействии" революции 1917 года и последующим разрушительным событиям, — хотя, на наш взгляд, это было лишь удачное проникновение в будущее России. А. Белый писал: "Культурный ренессанс, подъем поэзии и философии, грядущие зори, предчувствие катастроф — эти ключевые слова-символы отражают состояние культурной эпохи России начала 20 столетия". По словам А. Блока, "уже январь 1901 года стоял *под знаком совершенно иным*, чем декабрь 1900 года; самое начало столетия было исполнено совершенно *новых знамений и предчувствий*". Примечательно, что журналы, в которых печатали свои произведения поэты-символисты, носили сугубо "астрологические" названия — "Весы" и "Золотое руно".

Течения как составляющие творческой истории человечества наводят на мысль о некоем *резонансе* личных гороскопов творческих личностей с духом, идеей времени. Факторы астрологического резонанса — не новость в астрологии, они общеизвестны, хотя мало используются в анализе характеров и событий. Это выраженность стихий "Вода" — "Воздух", мутабельного креста, 3 квадранта, 2 зоны, планет в водно-воздушных знаках и Домах, аспектов, соотносимых с этими стихиями. Ими принято объяснять склонность того или иного человека совершать поступки под влиянием окружения. Но резонанс — показатель синастрического порядка вообще; карты с преобладанием воздушной и водной стихий и мутабельного креста будут заставлять их владельца настраиваться и на "дух" времени. Вот, например, показатели количества планет в воздушной и водной стихиях и знаках мутабельного креста у декабристов (при среднем распределении 5 и 3,3, в сумме — 8,3): П. Пестель — 8, 4 — 12; К. Рылеев — 7, 3 — 10; С. Муравьев — Апостол — 7, 4 — 11; П. Чаадаев — 7, 2 — 9; В. Кюхельбекер — 8, 4 — 12 соответственно.

Можно привести те же показатели у представителей течения западников: Н. Добролюбов — 8, 3 — 11; В. Белинский — 1, 1 — 14.

А вот количество планет в знаках водной и воздушной стихий и мутабельного креста в картах поэтов "серебряного века" русской поэзии: М. Цветаева — 7, 3 — 10; А. Ахматова — 7, 3 — 10; О. Мандельштам — 1, 1 — 14; Н. Гумилев — 4, 6 — 10; Б. Пастернак — 9, 3 — 12; М. Волошин — 6, 6 — 12; В. Хлебников — 4, 6 — 10.

По нашему мнению, человек с резонансной картой имеет преимущественную возможность ощутить зов уранианского времени и стать носителем идей — в отличие от свершителей событий, которым важны звания и должности. Это, как правило, конфликтующие между собой категории людей — за исключением редких исторических моментов, когда характеры времен — прошлого, представленного Сатурном, и будущего, представленного Ураном, — совпадают. Настоящее слишком ничтожно, чтобы иметь собственный символ.

Известно три подхода к определению характера времени: оно может быть линейно, циклично или дискретно. Дискретное время китайцы в древности называли превратностью — это неопределенный по продолжительности, но целостный по смыслу и яркости происходящего этап исторического процесса. Что это дает применительно к рассматриваемой проблеме? Уранианское время, иногда явственно "проступающее" сквозь сатурнианское, имеет достаточно непредсказуемые всплески и провалы. В нашем представлении оно ближе всего к дискретному — это время, носящее колебательный характер, насыщенное укладывающимися в одну смысловую линию событиями в творческой истории. В этой связи понятие *творческой эпохи*, представленной *течениями*, рассматривается нами именно как превратность в судьбе человечества; для нее характерны не только яркость творческих свершений, но и яркий астрологический символизм, используемый для их выражения.

Н. Кэмпбелл, на наш взгляд, очень точно подметил: "Астрология — символический язык, и не способ обнаружения истины, а орудие ее изобретения. Планетарные циклы позволяют измерять, гороскопы позволяют судить". Действительно, символизация — способ перехода от количества к качеству, от формы к сущности. Момент рождения человека или страны, момент свершения события, соотносимые с определенной датой, — кстати, как и все прочие чисто формальные признаки, — символический язык выявления и объяснения других, не сразу видимых особенностей. Количественные параметры посредством астрологического символизма связываются с сущностными, с категориями уранианского времени, определяющими качество ис-

следуемых событий. К. Юнг полагал, что символ воплощает архетип и предполагает процесс перемещения энергии. Значит, мы вправе предположить, что новый для астрологии революционный символизм Урана — символизм идей — должен в прямом смысле слова произвести революцию в ней самой. В чем именно? Астрологии совершенно необходимы опыты *удачных теоретических построений, впоследствии подтвержденных практикой*.

В астрологии во все времена теория и практика совмещались с большим трудом. И если снова мысленно вернуться в 16 век, то выяснится, что именно тогда предпринимались настойчивые попытки придать этой науке серьезное теоретическое обоснование. Например, ученым-энциклопедистом Д. Кардано, написавшим трактат — к сожалению, не дошедший до нас — с поразительным применительно к данной теме названием "*О восстановлении небесных времен и движений*". Тем не менее, в историю астрологии Д. Кардано вошел как пример астролога-неудачника, известного именно несбывшимися предсказаниями. А "Центурии" его современника М. Нострадамуса (Кардано родился 23 сентября 1501 года в Павии, а Нострадамус (рис. 1) — 14

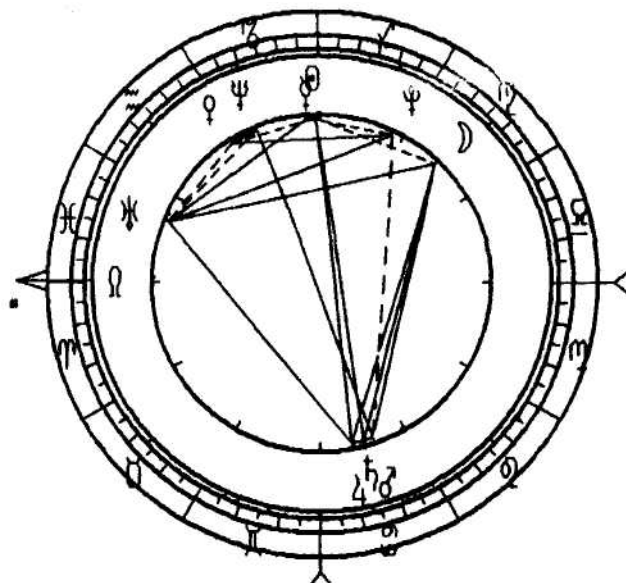


Рис. 1. Гороскоп Нострадамуса.

декабря 1503 года в Сен-Реми) до сих пор служат указателем направления движения человечества. И можно попытаться найти этому объяснение — тем более, что в 1533 году, в силу транзитного соединения Сатурн-Уран, должна была произойти смена характера времени.

Уместно задаться вопросом: что вообще побуждает астрологов заниматься разработкой новых методов, поиском новых фактов, доказывающих зависимость земных событий от звездных констелляций? Вероятно, то же самое, что заставляет астрономов искать все новые закономерности в устройстве Вселенной, — убеждение, что в основе всего лежит гармония, система, а не хаос, случайность. Попробуем и мы представить ситуацию с Д. Кардано и М. Нострадамусом как неслучайную, укладывающуюся в наше астрологическое понимание проблемы. Какие звездные события могли оказать влияние на судьбу этих людей с точки зрения времени, когда они родились, — именно применительно к их общественной деятельности? А. Волгин в "Лунной астрологии" писал о том, что карты соединения светил, ближайшего к моменту рождения человека, интерпретировались одновременно с его гороскопом. В мунданной астрологии самыми популярными вплоть до 40-х годов нашего века были карты ингрессий и транзитных соединений Юпитер-Сатурн. Можно предположить, что объяснение, любим ли человек своим временем или нет, кроется не только непосредственно в самой его карте, но и в тех звездных событиях, которые происходят вблизи момента его рождения и с точки зрения больших отрезков времени являются своеобразным "временным соединением" с ним. И особенно, на наш взгляд, зависимы от этого "соединения" резонансные натальные карты, — как, например, у обоих астрологов из нашего примера (П. Глоба отмечает, что резонансные карты составляют 10-12% от

общего количества). С этой точки зрения три астрологических события представляются достаточно значительными: ингрессия Урана в знак Рыб 8 февраля 1501 года (рис. 2), вблизи даты рождения Д. Кардано, ингрессия Плутона в знак Стрельца 9 ноября 1502 года (рис. 5), разделяющая время между рождениями Д. Кардано и М. Нострадамуса, и точное соединение Юпитер-Сатурн 25 мая 1504 года (рис. 6) — вблизи даты рождения М. Нострадамуса. Соответствующие карты построены нами на место рождения того астролога, к которому хронологически ближе то или иное событие.

В гороскопе Д. Кардано (рис. 3) резонансность связана с 6 планетами в знаках воздушной стихии (причем в их числе — Меркурий и Луна, изначально резонансные планеты, а аспекты между планетами в Близнецах, Весах и Водолее

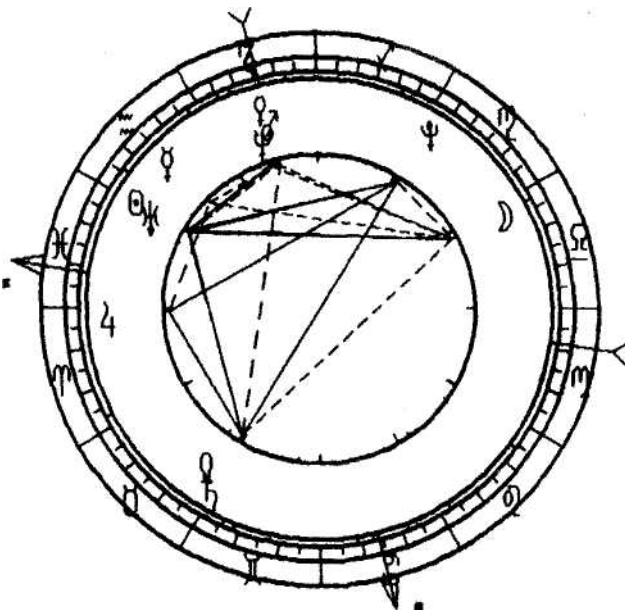


Рис. 2. Карта ингрессий Урана в Рыб 8.02.1501 г.

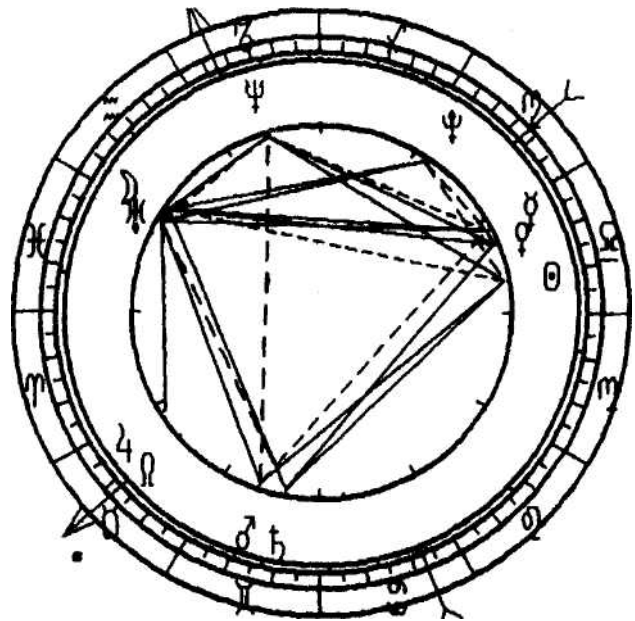


Рис. 3. Гороскоп Д. Кардано.

образуют большой тригон) и 2 — в водной. Вторая ментальная планета — ретроградный Уран — в Рыбах в 11 Доме — находится в сходящемся соединении с Луной. Обе планеты находятся в квадрате с Плутоном в Скорпионе в 7 Доме. Уран меняет ретроградное движение на прямое на куспиде Рыб и Водолея, вблизи знака своего владения; в знаке своего владения находится и Плутон. Две резонансные стихии — Вода и Воздух, причем в знаках, находящихся под управлением высших планет, — находятся в конфликтном взаимодействии между собой. Возможно, именно поэтому внимание современников приковывалось именно к неудачам публичной и

общественной деятельности Д. Кардано, удаляющих не только по репутации самого астролога, его личностному потенциалу (тридециль Урана с Сатурном в Близнецах во 2 Доме, Юпитер в Тельце в 12 Доме), но и самой астрологии.

Третья высшая планета — Нептун — в это время находится в Козероге в 9 Доме, формируя к Урану сначала расходящийся, а потом сходящийся полуквадрат — водный, опять же резонансный аспект. Таким образом, Плутон, не имеющий прямого аспекта с Нептуном, тем не менее "резонирует" с ним посредством аспектов и того, и другого с Ураном. В хорарной астрологии (а многие приемы хорарной астрологии успешно используются и в мунданной, и в натальной) это называется собиранием света; Уран, находящийся в аспектах с Нептуном и Плутоном, которые не имеют взаимного аспекта, как бы объединяет их силы и возможности, обусловленные положением.

Д. Кардано отличался огромной работоспособностью и интеллектуальным потенциалом (Солнце, Меркурий и Венера — управитель гороскопа — в Весах в 6 Доме, причем две последние делают трин к соединению Луны в Водолее и Урана в Рыбах в 11 Доме и к Сатурну в Близнецах во 2 Доме). Он проделал титанический труд по исследованию истоков возникновения религий и ересей, объяснив все посредством астрологии — Солнце в Весах в 6 Доме делает квадрат к Нептуну в Козероге в 9 Доме. Его ментальная энергия сильно сконцентрирована — и Меркурий, управитель и сигнификатор 6 Дома, и Уран, управитель и сигнификатор 11 Дома, находятся в них же. А вот еще одно свидетельство неудач в предсказаниях: Уран делает секстиль к Юпитеру в Тельце в 12 Доме и тридециль к Сатурну во 2 Доме, но все эти три планеты являются управителями 8 Дома — вместе с Нептуном почти на МС! А Плутон, его сигнификатор, находится в Скорпионе в 7 Доме — Доме публичной деятельности, в квадрате к Урану.

Но тот же секстиль Урана в Рыбах в 11 Доме к Юпитеру в Тельце в 12 Доме говорит о преданности Кардано астрологии, доходящей до фанатизма, — тем более, что управителем и сигнификатором 12 Дома является Нептун вблизи МС. Однако Нептун делает нонагон к Луне в Водолее в 11 Доме в соединении с Ураном в Рыбах, предопределяя жесткую кармичность его собственной судьбы как астролога и судьбы его учения.

Как же может близость момента рождения Кардано к ингрессии Урана в знак Рыб отразиться на его жизни? Естественно, что все высшие

планеты в обеих картах находятся в соединении — ведь оба события разделены полугодом. Значит, все аспекты, которые делают эти планеты в карте ингрессии, для карты Кардано являются транзитами — значимыми ровно настолько, насколько значима ингрессия Урана как астрологическое событие. Но мы уже говорили, что Уран — это шанс прикоснуться к вечности посредством идей, последующего вклада в коллективное бессознательное человечества!

С этой точки зрения очень важно соединение Венеры, Марса и Нептуна на Десценденте карты ингрессии, которое многократно усиливает нонагон между Нептуном и Луной в натальной карте Кардано — при том, что в карте ингрессии на то место, которое занимала Луна в карте рождения, встает Солнце. Уран, находящийся в соединении с Солнцем в 9 Доме, становится управителем и 8-го, и 9-го Домов и соуправителем 7-го. Луна, управитель карты ингрессии, делая бинонагон к соединению Марса, Венеры и Нептуна, приходит в соединение с Меркурием и Венерой в натальной карте. Меркурий, управитель 12 Дома карты ингрессии, находится во включенном в знак Водолея 8 Доме — точно на куспиде 11 Дома гороскопа рождения Кардано. Уран в соединении с Солнцем карты ингрессии делает сходящийся квадрат к Сатурну в Тельце в 11 Доме, а Сатурн — оппозицию к Плутону в Скорпионе в 5 Доме; огромная самоотдача, воля в обретении единомышленников разбивалась о непризнание.

Расположение планет в карте транзитного соединения Сатурн-Уран, происшедшего 8 июня 1533 года (рис. 4), таково, что они почти не

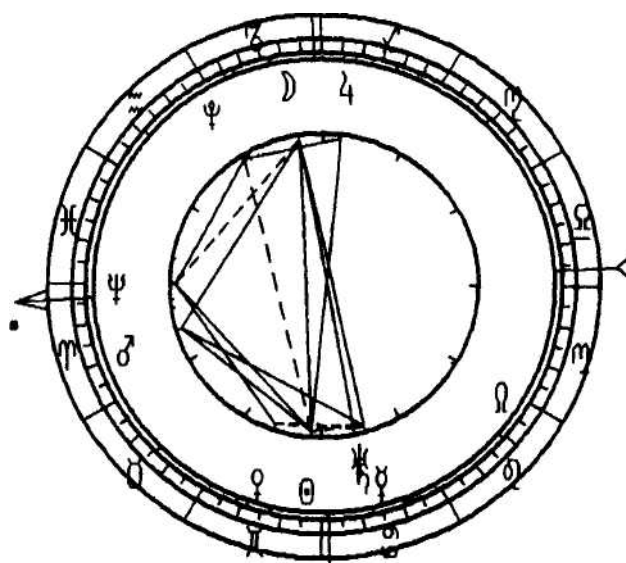


Рис. 4. Карта точного соединения Сатурн-Уран 8.06.1533 г.

образуют аспектов с планетами гороскопа Кардано. За исключением того, что Венера в этой карте делает соединение с натальным Марсом, который находится в квадрате с Ураном в Рыбах в 11 Доме и в широком сходящемся соединении — с Сатурном в Близнецах во 2 Доме гороскопа Кардано.

Теперь обратимся к гороскопу М. Нострадамуса (рис. 1). Он обращает на себя внимание, прежде всего, расходящимся соединением Марса, Юпитера и Сатурна в Раке в 4 Доме; в трудах астрологов древности оно называется величайшим. Интересно, что указанное соединение находится в одной из вершин большого тригона в водных знаках и Домах, связывающего входящие в него планеты с Луной в Скорпионе в 8 Доме и Ураном в Рыбах в 12 Доме. Однако одновременно Юпитер и Сатурн в 4 Доме делают оппозицию к соединению Солнце-Меркурий в Козероге в 10 Доме, а Марс в 4 Доме — к Нептуну в Козероге в 11 Доме. И так же, как в карте Д. Кардано, Уран собирает свет Нептуна и Плутона (кстати, только что совершившего ингрессию в знак Стрельца и находящегося в 9 Доме), — но в данном случае дальше "транслирует" его по планетам большого водного тригона, способствуя целенаправленному, "огненному" извлечению и использованию резервов подсознания. Плутон, сигнификатор 8 Дома, в натальной карте Нострадамуса является его управителем и сам находится в 8 Доме. Так же, как в карте Кардано аналогичным образом усиливались ментальные качества, здесь усиливается тема ясновидения, оккультных способностей, связанных с глубинами бессознательного. При этом Плутон делает полутороквadrat к тройному соединению в 4 Доме; известно, что первая семья Нострадамуса погибла в полном составе от неизвестной болезни и это событие, сильно изменившее его взгляды и привычки, косвенно способствовало обретению им пророческого дара.

В кульминации карты — соединение Солнце-Меркурий в Козероге в 10 Доме, которое делает секстиль к Урану в Рыбах в 12 Доме; благодаря этому пророчества Нострадамуса еще при жизни делали его популярным среди широкого круга достаточно высокопоставленных лиц.

В карте ингрессии Плутона (рис. 5) тау-квадрат между стеллиумом в Скорпионе (соединение Солнца, Меркурия, Марса и Плутона в 0-м градусе Стрельца в 9 Доме), Ураном в Рыбах в 1-м Доме и Юпитером в Близнецах на кuspиде 4-го Дома и квадрат Нептуна в Козероге на кuspиде 12-го Дома к Венере в Весах в 8 Доме усиливают тему использования Нострадамусом резервов подсознания; впрочем, как и тему его одиночества.

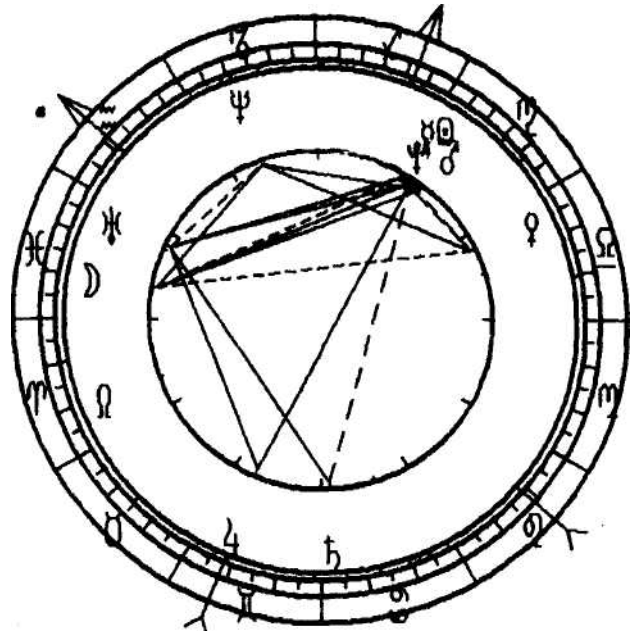


Рис. 5. Карта ингрессии Плутона в Стрельца 9.11.1502 г.

Рыбы в карте ингрессии являются включенным в 1 Дом знаком, а Уран карты ингрессии находится в соединении с Ураном гороскопа Нострадамуса в 12 Доме. И, действительно, несмотря на все его кажущееся благополучие, Нострадамус был очень одинок и проводил дни и ночи в маленькой комнате под крышей большого дома своей богатой жены.

Тем не менее, трин между двумя главными планетами времени — Сатурном и Ураном — в карте Нострадамуса усиливается картой ингрессии Плутона — за счет Урана в Рыбах в 1 Доме, собирающего энергию стеллиума в Скорпионе в 9 Доме. Уран снова выступает в качестве собирателя света — на этот раз Юпитера (в Близнецах в 4 Доме) и Сатурна (в Раке в 5 Доме), не делающих взаимного аспекта, и традиционно — Нептуна и Плутона. Примечательно, что альмутены и 9 (Плутон), и 1 (Уран) Домов сами находятся здесь же, концентрируя их энергетику, и, за исключением Нептуна в Козероге (однако в 12 Доме), все остальные планеты находятся в знаках резонансных — воздушной и водной — стихий. А если говорить о гороскопе, то 7 планет из 10 находятся в Домах тригона Огня и 3 — тригона Воды, соединяя астральную энергию и водный резонанс.

В карте транзитного соединения Юпитер-Сатурн (рис. 6) — малой мутации, как принято говорить в мунданной астрологии, — в знаке Рака в 3 Доме обращает на себя внимание его точный трин к Урану в Рыбах в 11 Доме; при этом Уран находится в соединении с Восходящим Лунным Узлом. Здесь все три высшие планеты не

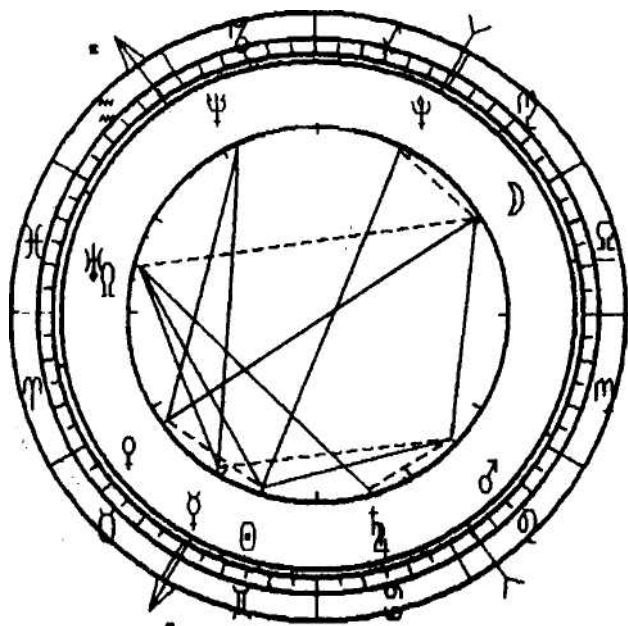


Рис. 6. Карта точного соединения Юпитер-Сатурн 25.05.1504 г.

имеют взаимной связи через аспекты. Однако в роли собирателя света Урана и Плутона в Стрельце в 7 Доме вблизи Десцендента выступает Солнце в Близнецах в 1 Доме, а Урана и Нептуна в Козероге в 9 Доме — Луна в Весах в 6 Доме и Меркурий в Тельце в 1 Доме. За счет рассмотренных карт гороскоп Нострадамуса мог быть усилен факторами личностной оси Домов и Домов, способствующих общественной известности (1,7,9иП) — помимо того же глубинного водного резонанса со временем через коллективное бессознательное, хранилище накопленных человечества за всю историю его существования.

И последняя карта — карта соединения Сатурн-Уран 8 июня 1533 года (рис. 4). Она, как уже говорилось, почти не резонирует с картой Д. Кардано, но поразительно усиливает не только ясновидческий дар Нострадамуса, но и его возможность получить признание во времени. Величайшее соединение Марса, Юпитера и Сатурна в Раке в 4 Доме его гороскопа точно совпадает с соединением Сатурна и Урана в Раке и снова в 4 Доме, а Луна карты их транзитного соединения в Козероге в 10 Доме делает соединение с Солнцем в натальной карте Нострадамуса в аналогичном положении!

Но в состоянии ли тот или иной человек — даже обладая таким потенциалом, как М. Нострадамус — системно взаимодействовать с коллективным бессознательным (разумеется, в данном случае речь идет не об отдельных фактах прорицания, а о серьезной, планомерной работе, предсказании — как в данном случае — судеб человечества)? По нашему мнению, тот уровень

научной проработки основ мифологического, мистериально-религиозного, оккультного и астрологического символизма, на котором находятся современные исследователи проблемы, для этого явно недостаточен — как и общее количество исследований в области символизма. Работы З. Фрейда и К. Юнга по толкованию сновидений и символов вообще, к сожалению, пока не имеют тесной связи с астрологическими интерпретациями водных знаков и Домов, не "адаптированы" к ним, хотя сами эти знаки и Дома довольно однозначно отождествляются с проявлениями бессознательных структур человеческой психики. Кстати, сам Нострадамус называл себя "астрофилом" и постоянно подчеркивал, что пользуется астрологическими расчетами для подтверждения своих ясновидческих прорицаний.

В мифологии знак Рака, в тропике которого Млечный Путь пересекает зодиакальный круг, связывается с вратами, через которые нисходят воплощающиеся души, а название Млечного Пути пифагорейцы объясняли тем, что он является дорогой в мир рождения, где человек получает свою первую пищу — молоко. Об этом говорит Н. Мамуна в "Зодиаке мистерий". И далее он пишет: "Когда дыхание сгущается из-за обилия влаги, души становятся видимыми. В мистериальных символах Рак — это врата людей, вход в индивидуальную проявленность. В этом смысле он соответствует эмбриогенной среде, в которую вложены зародыши проявленного мира". По аналогии, как указывает Н. Мамуна, знак Козерога в древности считался вратами богов, потому что через них души возвращаются в вечность, в число богов. За зодиакальным Раком следует Лев; Рак — один из знаков, в котором происходит солнцестояние, и во времена Пифагора он одновременно считался вратами Солнца, управителя знака Льва, знака личного творчества.

Если же от древних мистерий вернуться в 20 век, к учению К. Юнга, то здесь знаки Рака и Рыб связываются с коллективным бессознательным, генной памятью человечества, состоящей из архетипов, повторяющихся "штампов" прошлой жизни, а знак Скорпиона — с личным бессознательным каждого конкретного человека, поддерживающего двустороннюю связь с коллективным бессознательным. И нахождение планет в водных знаках, усиленное их взаимодействием через аспекты, может интенсифицировать этот процесс, заставляя работать личный творческий потенциал обладателей резонансных гороскопов.

Течение времени — гераклитовская река — то несет свои "воды" в скрытых пластах челове-

ческой жизни, то выходит на ее поверхность. И всякий раз идеи снова и снова начинают "носиться в воздухе" — этим нужно лишь суметь "воспользоваться". А вот для этого-то, как уже говорилось, гороскоп земного "творца", того или иного конкретного человека, должен иметь возможность "настраиваться" на волну идей времени. И нередко на нее "настраиваются" сразу несколько гороскопов. Поэтому в гороскопах современников, представителей одного и того же направления в науке, искусстве и культуре, *сходство может проявляться не непосредственно, а как созвучие некой третьей карте — гороскопу времени*. Естественно, не времени как доминирующим общественным событиям, а времени как носителю идей. Открытия, совершаемые в одно и то же время сразу несколькими учеными, практически доказывают, что время является носителем информации, некой нематериальной субстанции, которую можно внести в мир материи. Именно индивидуальное творческое начало немногих личностей вызывает тот резонанс, который позволяет идее оформиться в рамках творческой эпохи. Во главе творческой эпохи стоит индивидуальность, но окончательно формирует ее резонансность.

Известно, например, что Г. Лейбниц независимо от И. Ньютона и практически одновременно с ним открыл дифференциальное и интегральное исчисление. А.С. Попов и Г. Маркони также одновременно и независимо друг от друга изобрели радио, а в 1845 году У. Леверье и Д. Адаме — каждый самостоятельно, по возмущениям орбиты Урана — вычислили существование Нептуна, второй высшей планеты, которая в 1846 году была открыта И. Галле. И если, исходя из гороскопа конкретного человека, астрология может судить об идее, которая легла в основу работы этого человека (таких описаний — множество в каждом сборнике гороскопов), значит, по гороскопам известных людей, современников, занимавшихся сходными проблемами в науке или идейных единомышленников в искусстве, можно *в принципе* судить об идеях того или иного времени. Этот подход, который мы считаем единственно возможным для построения гороскопа времени, очень похож на тот, которым в 17 веке руководствовался Франциск Бернар: он построил гороскоп Лондона, исследуя расположения звезд во время самых опустошительных эпидемий чумы, разразившихся в нем, и знаменитых лондонских пожаров.

Возможно, гороскоп уранианского, сущностного времени — некий аналог мировых гороскопов, попытки построения которых предпринимались великим множеством астрологов. Примечательно, что они должны были опреде-

лить исходный и вечный символизм мироздания, — но ни один из них не нес той символической смысловой нагрузки, которая должна была бы возлагаться на астрологический инструмент такого порядка. И. Кеплер долгое время размышлял над проблемой, в какой фазе была Луна в момент сотворения мира, — не вызывая ничего, кроме насмешек окружающих его "средних умов". Но современная научная концепция происхождения Вселенной путем Большого Взрыва, свершившегося около 15 миллиардов лет назад в доли секунды и заложившего современные основы пространства и времени, снова делает этот вопрос если не актуальным, то достаточно любопытным.

Итак, по нашему мнению, именно *творческая эпоха* должна стать основным объектом исследования мунданной астрологии. Что это дает? Ответ прост — возможность наконец-то исследовать человеческую личность действительно исходя из принципов целостности. Если вспомнить, чьи имена и какие связанные с ними события остались в истории человечества как самые значимые вехи, этапы его развития — в науке, искусстве, культуре, — то нетрудно убедиться, что ко всем этим людям нельзя подходить с обычными мерками; их личностные особенности практически всегда несли в себе определенные аномалии — опять же, с позиции некой общественной нормы. Другими словами, гениальность, как способность влиять на историю свершений и открытий человечества, всегда соседствовала с аномальностью, что наводит на мысль о сильнейшем влиянии высших планет и особенно Урана (естественно, даже когда он еще не был открыт). По сути дела, эти люди сами обладали поляризационным свойством Урана и создавали вокруг себя мир контрастов, противоположностей: по отношению к ним окружение четко делилось на сторонников и противников.

Были ли они при этом бесстрастны? Конечно, нет; такое утверждение просто абсурдно. Творчество — это целая гамма чувств (возможно, самых пылких по сравнению со всеми другими); та же страсть, те же бессонные ночи, но — наедине с собой и по поводу идеи, некой бестелесной сущности.

Обратимся к символическому Урану. По принципу "ментальное™" в астрологии Уран считается "высшей октавой" Меркурия, также как Нептун — "высшей октавой" Венеры по принципу "чувственности". Но, согласно мифологии, в момент гибели Урана, из части его тела, брошенной Сатурном в море, свершилось рождение Афродиты — Венеры. А с точки зрения астрономии планета Венера имеет одну удивительную

особенность — она вращается вокруг своей оси в сторону, противоположную по сравнению с другими планетами Солнечной системы. Возможно, что если соединить функции Меркурия и Венеры — холодный анализ и пылкий в своих проявлениях талант — и распространить их на область идей, то синтез, который получится в результате, очень точно отобразит общий спектр проявлений Урана и Нептуна как "законодателей творческих эпох. И еще интересный момент: Уран вращается как бы "лежа на боку" и таким образом, что в течение 20 лет (транзитный цикл соединения Юпитер-Сатурн, малая мутация) его северный полюс обращен к Солнцу, в то время как южный остается в тени. Но ведь и наша жизнь отличается тем, что времена меняются, теневые стороны истории озаряются светом, продукты творчества, невостребованные своим временем, наконец, становятся востребованными, ранее казавшиеся абсурдными идеи признаются гениальными, а давно забытые имена неожиданно оживают. И основной "социальный" цикл, которым оперирует мунданная астрология, очень четко отображает физическое свойство обращения Урана. Поразительные совпадения!

, И. Кеплер, оставивший после себя наследство в виде изношенного камзола, 27 печатных трудов и вороха рукописей (изданных спустя 200 лет в 22 томах), мечтал о возрождении *символической философской астрологии на пифагорейских традициях* и очищении ее от "звездословных суеверий". Представляется, что другого пути подъема репутации астрологии просто не существует. Параллельное существование двух времен — и в жизни, и в астрологии — приводит к некой двусмысленности ее практик. Ведь события человеческой или общественной жизни, которые мы пытаемся объяснить, используя цикл Урана (привлекает его примерное соответствие продолжительности жизни человека), на самом деле по-прежнему протекают в формальной, сатурнианской системе отсчета, и современные астрологи, по сути дела, постоянно работают на соединении Уран-Сатурн — соуправителях знака Водолея. Это ли не наступление эры Водолея в астрологии — так сказать, явочным путем? Мы подходим к обычным событиям в жизни обычных людей с позиции их априорной неординарности и то, что астрология все же работает, означает только одно: в какой-то мере две указанные системы *в каждый сколь угодно малый промежуток времени сосуществуют друг с другом*. Может быть, потому, что на земле сосуществуют "дети Божьи" и "дети земные", о чем опять же говорили и Конфуций, и Гермес Трисмегист ("Пусть тот, в

ком разум есть, знает, что он бессмертен!"); грани между ними стерты эпохой Рыб.

В предисловии к книге "Гороскопы знаменитых людей" А. Романенко, Э. Жукова и И. Леньшиной есть довольно примечательная фраза, которую мы приводим дословно: "Вторая мировая война должна была состояться, чтобы оправдать предсказание, сделанное в 16 веке Нострадамусом". Выходит, что не Нострадамус увидел в далеком, практически недостижимом ни для какого другого пророка будущем знаки большого военного столкновения, а общество должно было свернуть со своего пути на тропу войны, чтобы оставить авторитет Нострадамуса незбылемым для потомков?

Если в этих рассуждениях и есть рациональное зерно, то оно — вера в идею. Все остальное можно только предполагать, ведь Нострадамус не оставил никакой астрологической методики прогноза, а известные западные астрологи буквально накануне второй мировой войны не смогли ее предсказать — спровоцировав тем самым настоящий кризис мунданной астрологии.

Во всяком случае, этот пример хорош для доказательства того, что некоторые астрологи все же верят в силу идей. Эти примеры в истории астрологии, как ни странно, очень немногочисленны. Но есть еще один, очень яркий и снова связанный с именем Д. Кардано: он уморил себя голодом, чтобы оправдать свой последний прогноз. Что ж, в данном случае идея "сработала" против своего творца — выбрав идею, он выбрал судьбу. Но кто знает, удачливее ли Нострадамус в практике предсказаний судеб человечества?

Время, — точно так же, как и человеческое сообщество, — выдвигает перед самоопределением человека конъюнктурные соображения. Но они совершенно иные и не исходят ни от кого конкретно. Тот, кто отзывается на призыв сатурнианского времени, получает должности и звания; тот, кто вступает в своеобразную сделку со временем уранианским, часто оказывается неудачником с точки зрения социума. Его выгода достаточно иллюзорна в мире реальном, зато весьма привлекательна по прошествии веков. Она — вклад в коллективное бессознательное, копилку общечеловеческого опыта, где наиболее ценные приобретения рано или поздно принимают характер архетипов, универсальных мыслительных идей, и задают интеллектуальный уровень последующих поколений — вне зависимости от того, сохраняются ли на полках библиотек труды того или иного конкретного человека. И, видимо, именно это имел в виду М. Булгаков, сказавший устами Воланда: "Рукописи не горят!"

Астрологическое исследование геофизических процессов. Землетрясения

Стихийно-разрушительные процессы, обусловленные действием гравитации, земного вращения или разницей температур являются естественными феноменами развития природной среды и становятся катастрофами только тогда, когда они поражают большое количество людей и материальных ценностей. По приблизительным оценкам за последние сто лет от наводнений, землетрясений, извержений вулканов, ураганов, циклонов, тайфунов погибли около 11 млн. человек, а причиненный стихией материальный ущерб составил многие миллиарды долларов. Поэтому специальные исследования природных явлений характеризуются исключительной значимостью.

В настоящее время наиболее изучены поверхностные процессы — наводнения, оползни, тропические циклоны, тогда как возникновение, механизм и прогноз землетрясений — одна из самых сложных проблем современного естествознания. Установлено, что непосредственной причиной землетрясений служит деформация земной коры, вызывающая упругие напряжения в горных породах. Существует несколько теорий, объясняющих природу деформаций, среди которых большой популярностью пользуются теории геодинамических моделей. Прогноз землетрясений включает в себя несколько задач: предсказание места землетрясения, его магнитуды и момента сейсмического толчка. Первые две задачи довольно успешно решаются методами долгосрочного прогнозирования, основанными на сейсмическом районировании территории и статистическом анализе вариаций сейсмичности региона. Краткосрочный прогноз направлен на решение третьей задачи и представляет собой мониторинг изменений тех или иных параметров (геологических, геохимических, геогидродинамических и др.), сигнализирующих о приближении землетрясения.

В астрологической практике для исследования землетрясений часто используются геодетические эквиваленты, ингрессы небесных тел в зодиакальные знаки "земной" природы, время смены видимого движения планет, гелиоцентрические планетные узлы. В данном контексте

весьма перспективными выглядят методы астрокартографии.

Целью настоящей работы является поиск и установление возможной взаимосвязи между быстрыми геофизическими процессами, такими как землетрясения, и основными фазами солнечно-лунного цикла.

Использование затмений и сизигий для анализа моментов землетрясений не является новым. В конце 60-х годов американскими сейсмологами было проведено исследование упругих приливов на предмет обнаружения корреляционной зависимости между определенными геоцентрическими конфигурациями светил и частотой землетрясений на Калифорнийском побережье (Клопов, 1968; Зетлер, 1968). Показано, что сильные землетрясения имеют тенденцию происходить вблизи новолуний и полнолуний, тогда как слабые землетрясения не обнаруживают подобной зависимости. Подтвердив найденную закономерность, Weems (1989) указал на важную роль солнечных приливов в генерировании землетрясений, а также установил, что вслед за земным приливом лунной природы подземный толчок происходил, если Солнце находилось в положении небесной сферы со значением склонения 17° с. ш. — 17° ю. ш. Гамбурцев А.Г. (1990), исследуя ритмы в жизни земной поверхности, выявил короткопериодические колебания земной коры в один месяц, достигающие 1 % от обычного количества вариаций. Автор высказывает предположение, что вероятнее всего, они связаны с лунными фазами, однако, величина 1% чрезмерно велика и причину этого несоответствия еще предстоит выяснить. Ранее обнаружено, что и вулканическая активность тем или иным образом провоцируется расположением Солнца и Луны. Известно, что Перрет в 1923 году за несколько месяцев предсказал извержение вулкана Этна в день новолуния 27 июля, Тамразян Г.П. (1955, 1962) успешно прогнозировал периоды повышенной деятельности кавказских грязевых вулканов, 60% извержений которых происходили в новолуние или полнолуние. Очевидный факт гравитационного воздействия Луны на земную поверхность

позволил Перре сформулировать законы, определяющие моменты большинства крупных и средних землетрясений:

- 1) частота землетрясений повышается к сизигиям;
- 2) землетрясения чаще происходят в моменты перигеев лунной орбиты;
- 3) землетрясения происходят чаще всего, когда Луна проходит через меридиан места, т.е. в моменты приливов, а не отливов.

В заключение краткого обзора по данной теме хотелось отметить, что, несмотря на веские доказательства в пользу т.н. "лунной" гипотезы при объяснении спускового механизма землетрясений, согласно теории земных приливов

ны. С другой стороны, сложный, неоднозначный характер соподчинения и обилие анализируемых радикальных позиций существенно ограничивают аналитические возможности качественного метода при обработке больших астрологических массивов. Количественный метод, лишенный богатой интерпретационной базы, в отдельных случаях провоцирующей астролога на крайне субъективные, не имеющие достаточного экспериментального обоснования заключения, позволяет организовать астрологическое исследование на принципиально новых началах. В рамках проекта по количественному определению астрологических функций представляется очевидным прямая зависимость итоговых результатов от принятых за универсальные исходных параметров. Ранее было показано, что

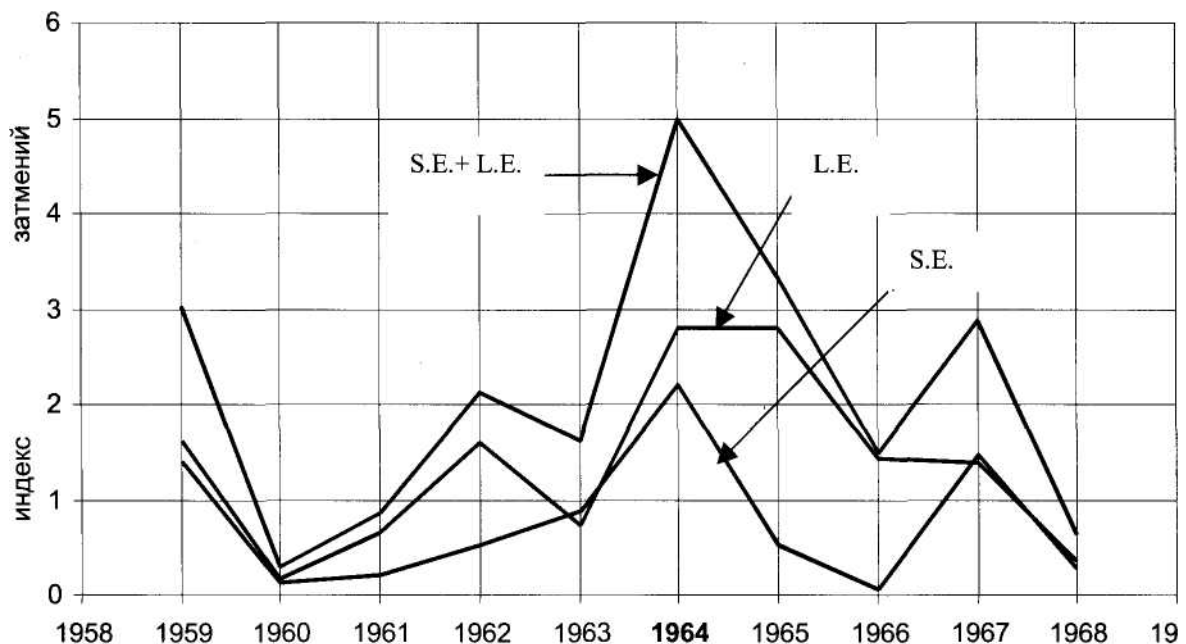


Рис. 1. Затмения для Анкориджа 1959-1968 гг.

невозможно точно предсказать сейсмическое возмущение, т.к. "сверхкритические приливные напряжения столь малы, что могут вызвать разрыв лишь спустя много дней, а вероятно, и месяцев или лет" (Клопов). Именно последнее обстоятельство заставляет считать важным шагом на пути достижения поставленной цели исследования выделение однородных серий лунаций на протяжении определенного временного интервала, в течение которого представляется возможность сравнить влияние последовательных циклов астрономических феноменов. Традиционный подход к гороскопам астрономических инцепций способствует глубокому изучению совокупности астрологических факторов, а также позволяет детально рассмотреть отдельные фрагменты гороскопической карти-

коэффициенты взаимодействия небесных тел, рассчитанные на основе орбитальных положений последних, корректно выдерживают сравнение с реальными астрономическими показателями и удовлетворяют достаточному уровню астрологического анализа ("Астрология" №4 (8), 1998, с. 59-62). Именно поэтому метод, описанный в указанной работе, был выбран в качестве рабочего инструмента при изучении быстрых геофизических процессов. Кроме всего прочего, применение весовых коэффициентов, использованных первоначально в натальной астрологии, в области анализа мунданных событий должно послужить дополнительной проверкой их жизнеспособности и универсального характера.

Предметом исследования были выбраны крупные землетрясения XX века, вызвавшие

Табл. 1. Распределение планет в гороскопах солнечных (S.E.) и лунных (L.E.) затмений.

Небесное тело	Место землетрясения					
	Анкоридж		Сан-Франциско		Иокогама	
	S.E.	L.E.	S.E.	L.E.	S.E.	L.E.
Плутон	7	9	6	11	7	7
Нептун	4	4	9	7	9	9
Уран	4	12	9	8	12	6
Сатурн	10	3	7	9	8	7
Юпитер	9	10	4	7	7	11

многочисленные человеческие жертвы и/или значительный материальный ущерб. Подход к проблеме включал в себя расчет и построение для каждого места на интервале в десять лет гороскопов солнечных (S. E.) и лунных (L. E.) затмений, сизигий и фаз Луны. На рис. 1 представлены графики индекса затмений мощнейшего землетрясения на Аляске 27 марта 1964 года магнитудой (M) 8,6 баллов. Расчет гороскопов проводился на географические координаты Анкориджа — города, подвергшегося удару стихии. Примечательной особенностью графиков следует считать их неслучайный характер, ярко проявляющийся при сопоставлении солнечных и лунных затмений. Выраженная синхронность лунаций, а также постепенное нарастание индекса затмений с фокусировкой максимальных значений в 1964 (S.E., L.E.) и 1965 (L.E.) заставляют признать наличие внутренней логики солнечно-лунного цикла. Легко заметить, что в год землетрясения кривые затмений одновременно

достигают своего пика, аккумулируя сверхкритический заряд, отчетливо выделяющийся на всем протяжении 10-летнего интервала. Сравнение с физическим процессом аккумуляции более чем уместно, если принять во внимание снижение индекса затмений после землетрясения — более резкое на графике солнечных затмений, более плавное на графике затмений лунных.

Объединенный график (S.E.+L.E.) не оставляет сомнений в выборе критического года для Анкориджа. К сожалению, мы не располагаем данными сейсмической активности в районе Анкориджа, чтобы предметно обсудить другие пики 1962, 1967 гг. — обстоятельство, только подчеркивающее всю важность полной информации для дальнейшего анализа. Количество затмений не всегда напрямую бывает связано с высоким годовым индексом лунаций: так 1962 г. и 1963 г. были отмечены тремя лунными затмениями, общий уровень которых составил 2,32. В год катастрофы произошло только два лунных затме-

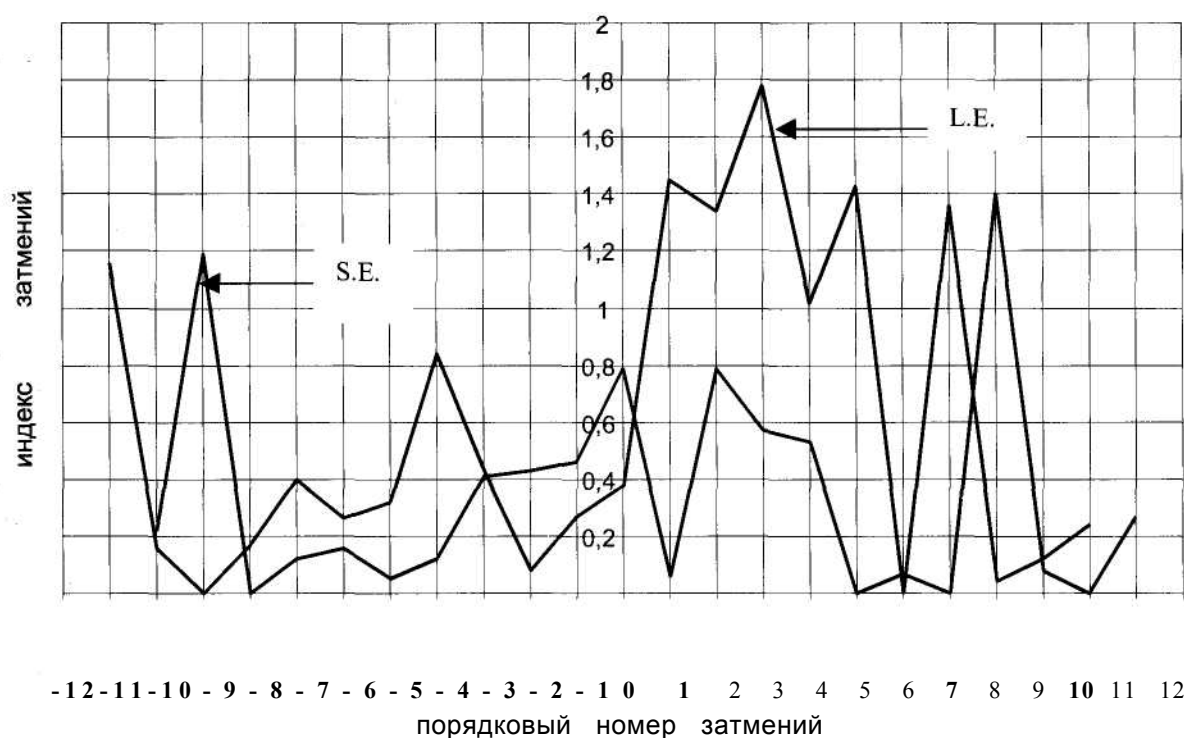


Рис. 2. Солнечные и лунные затмения до и после землетрясения (Анкоридж: 27.03.1964 г.).

ния со значением 2,79, превышающим средний уровень двух предыдущих лет на 240%. Солнечные затмения подтверждают непосредственную связь между их числом и сейсмическим возмущением — четыре затмения создали неблагоприятный годовой фон (2,21). Конечно же, распределение лунаций носит мунданный характер, и только анализ индивидуальных позиций в гороскопах астрологических инцепций делает возможным установить важные закономерности, касающиеся конкретного вопроса: почему же именно Анкоридж оказался захвачен мощью подземной бури.

Циклические карты различного временного масштаба широко применяются в мунданной астрологии. Если карты длительных циклов сложно использовать для историко-астрологических корреляций, то короткие циклы, такие как ингрессии, лунаций, несравненно более открыты для исторического анализа. Тщательное изучение этих циклов было проведено признанными лидерами мировой астрологии Ч. Картером и А. Барбо. Первый пришел к выводу, что слабая аспектация кардинальных углов резко снижает значимость лунаций. Позднее Барбо (1972), основываясь на результатах статистических исследований, авторитетно доказал, что распределение угло-

ра, Сатурна и транссатурновых планет с кардинальными осями гороскопа. Индекс затмений есть ни что иное как количественное выражение аспектного отношения внешних планет (исключая Марс) к углам карты. С этих позиций мы в состоянии оценить не только общий уровень астрономических инцепций (см. рис. 1), но и вклад отдельных небесных тел в формирование астрологической картины (табл. 2). Легко заметить, что в случае серии затмений, объединенных для изучения землетрясений на Аляске и в провинции Конто (Япония 1.09.1923 г., M=8,3) преобладает влияние Плутона. Дальнейший анализ обнаруживает ряд деталей, могущих стать ценным источником информации о характере катастрофы. Так, лунаций, рассчитанные на интервале 1918-1928 гг. для Великого Японского землетрясения, разрушившего практически полностью Иокогаму, содержат внушительную составляющую Нептуна. Качественное различие землетрясений позволяет предположить, что воздействие Нептуна было продемонстрировано в отношении эпицентра геофизического катаклизма и количества жертв. Известно, что эпицентр токийского землетрясения находился в океане, что символически связано с Нептуном. Огромное ко-

Табл. 2. Количественная оценка влияния небесных тел (Н.Т.) в гороскопах затмений.

	S.E.		L.E.		S	H.T.		S.E.		L.E.		
	ASC	MC	ASC	MC				ASC	MC	ASC	MC	
Анкоридж	2,41	0,57	4,50	2,10	9,58	PL	9,26	1,72	2,27	3,07	2,20	Иокогама
	0,79	0,62	0,51	1,85	3,77	NE	8,23	3,46	1,05	2,70	1,02	
	0,70	0,39	1,42	1,45	3,96	UR	3,91	0,78	1,87	0,97	0,29	
	0,29	1,08	0,39	0,12	1,88	SA	1,92	0,55	0,35	0,59	0,43	
	0,26	0,26	0,32	0,25	1,09	JU	1,15	0,21	0,25	0,30	0,39	

вых положений планет в картах затмений и, ингрессии, совпадающих с теми или иными мировыми событиями, является абсолютно случайным. Наше собственное мини-исследование, посвященное частотному распределению внешних планет в кардинальных углах и аспектах к ним в гороскопах солнечных и лунных затмений, полностью согласуется с открытием Барбо (табл. 1).

Дополнительные перспективы в изучении коротких циклов открываются при применении весовых планетных коэффициентов и связанных с ними количественных характеристик затмений. В наших первых сообщениях (Афанасьев, Янчук, 1998; Афанасьев, 1998) было введено понятие транзитного индекса как показателя, отражающего степень взаимодействия Юпите-

л и число человеческих жертв было вызвано, прежде всего, не подземным толчком, а нефтяными, газовыми пожарами и гигантскими приливными волнами.

Закономерности, установленные на основе годовых индексов затмений, являются обязательным набором условий для изучения затмений как предшествующих моменту землетрясения, так и последующих за ним, т.к. отдельные значения индекса не должны маскировать общую картину лунаций. На рис. 2 представлены графики количественной обработки гороскопов солнечных и лунных затмений до землетрясения (-N) и после него (N).

Особо выделено (№0) затмение, непосредственно предшествующее Страстной Пятнице

Табл.3. Характеристика солнечных затмений в различных координатных системах.

Затмение, номер	Планеты, аспектирующие ASC-DSC и MC-IC в пределах орбиса		Индекс затмения	
	По эклиптической долготе	II-ая экваториальная система	По эклипт. долготе	II-ая экватор, система
2.10.1959, № -9	Плутон и Уран	Нептун и Нептун	1,19	0 1,02
14.01.1964, № 0	Нептун и Нептун		0,79	0 0,51
9.07.1964, № 2	Нептун Плутон и	Уран	0,79	
9.05.1967, № 8	Уран		1,40	

1964 года. Детализированные графики ярко обнаруживают периоды повышенной нестабильности, связанные с экстремально высокими индексами затмений. Трудно объяснить простым совпадением тот факт, что неуклонный рост на кривой S.E. находит свое реальное воплощение в максимальном значении 14.01.1964 (№0). После землетрясения гороскопы солнечных затмений приобретают тенденцию к уменьшению негативного аспектирования кардинальных углов внешними планетами, заканчивая четырехлетний нестабильный цикл.

Диссонирующие с этим циклом затмения №-9 и №8 являются богатным материалом для изучения вопроса, касающегося использования различных координатных систем в астрологии. Известно, что большинство астрологов оперирует эклиптическими координатами, а вернее, только эклиптической долготой планет. С другой стороны, вторая экваториальная система, на основе которой составлены звездные каталоги и карты и

которая является основой при решении задач фундаментальной астрометрии, не имеет широкого хождения в астрологической среде. Результаты сравнительного анализа индексов затмений, рассчитанных по эклиптической долготе и в формате II экваториальной координатной системы, обобщены в табл. 3.

Табличные данные свидетельствуют об изменении качественных и количественных характеристик затмений при переходе из одной системы в другую. Так, затмения №-9 и № 8 при использовании экваториальных координат теряют свой напряженный потенциал, созданный главным образом Плутоном. Наклонные восхождения Нептуна и Асцендента в гороскопе затмения № 2 не позволяют считать угловую элонгацию между ними в $145,2^\circ$ напряженной (разница по эклиптической долготе составляла $136,3^\circ$), тогда как карта январского затмения приобретает более высокий индекс за счет умень-

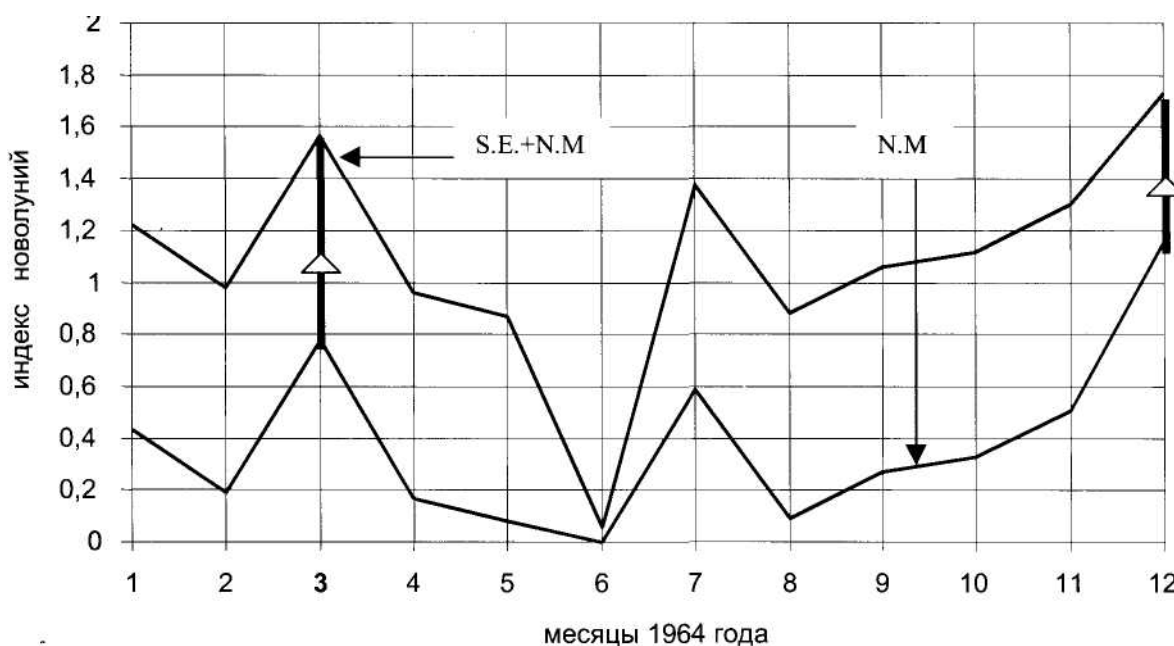


Рис. 3. Новолуния, модулированные солнечными затмениями (Анкоридж: 1964 г.).

шения орбиса напряженного аспекта, рассчитанного по небесному экватору, между кардинальными углами и Нептуном. Несмотря на то, что использование наклонных и прямых восхождений астрологических элементов может представлять некоторые практические сложности, очевидно, что полученные результаты говорят в пользу комплексного подхода в исследованиях циклических карт.

Возвращаясь к рис. 2, без труда отмечаем несколько закономерностей, которые свидетельствуют о взаимодополняющем характере затмений. Главной особенностью кривой L.E. является высокая амплитуда, значительно превышающая аналогичный параметр солнечных затмений. Кроме того, основной паттерн лунных затмений несколько сдвинут относительно момента землетрясения, так что максимальные значения индекса располагаются после геофизического катаклизма. Основываясь на этих обстоятельствах, не будет нелогичным сделать предположение, что лунные затмения более связаны с какими-либо постсобытийными реакциями

рассматривать на фоне сизигий, а анализ новолуний и полнолуний даст корректные результаты только после предметного разбора затмений. Принимая во внимание эти условия, приступим к изучению сизигий 1964 года. Рис. 3 дает возможность количественно сравнить между собой и оценить индивидуальный уровень новолуний (N.M.), среди которых заметно выделяются мартовское, июльское и декабрьское соединения светил. Взаимосвязь сизигий и затмений кажется очевидной, причем последние являются носителями своеобразного первоначального импульса солнечно-лунного цикла, инициируя его развитие через ново- и полнолуния.

Количественное взаимодействие структурных элементов цикла основано на рабочей гипотезе, согласно которой затмения непосредственным образом модулируют индексы сизигий. Так, новолуния первой половины 1964 г. модифицируются затмением 14 января, влияние затмения 10 июня ограничено соответствующей лунацией в этот же день, затмение 9 июля оказывает свое

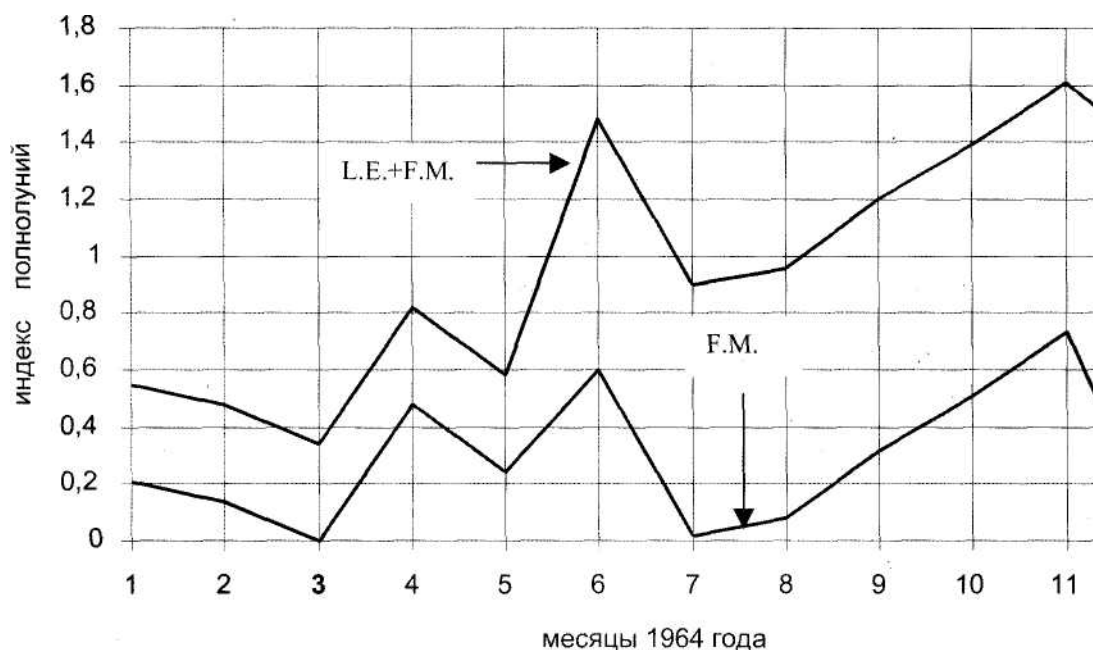


Рис. 4. Полнолуния, модулированные лунными затмениями (Анкоридж 1964 г.).

(природными и/или общественными), в отличие от солнечных затмений, кульминация которых непосредственно предшествует сейсмическому событию.

Залогом успешной работы с семейством однотипных циклических карт является строгое следование иерархическому порядку астрономических инцепций. Так, четверти Луны правильно

влияние на вторую половину новолуний изучаемого года. Несмотря на то, что декабрьское солнечное затмение находится на границе 1964 г., и его влияние переходит на ряд новолуний следующего года, мы сочли необходимым включить момент Новой Луны в наше исследование. На рис. 3 заметны несколько пиков, среди которых июльский, обладая более низким значением, не

может претендовать на роль "спускового крючка" землетрясения. На первый взгляд декабрьский максимум выглядит очень внушительно, однако, в его структуре составляющая солнечного затмения (s) практически на треть меньше аналогичного показателя мартовского максимума. Именно это соотношение имеет решающее значение при анализе близких по амплитуде индексов новолуний.

нию индекса предшествующих им новолуний и полнолуний.

Рис. 5 являет собой демонстрацию данного подхода касательно марта 1964 г. — месяца, оказавшегося роковым для Анкориджа. Не составляет труда заметить постепенное увеличение индекса лунных фаз вплоть до восточной квадратуры 20.03, максимальное значение которой ярко выделено на двухмесячном изучаемом

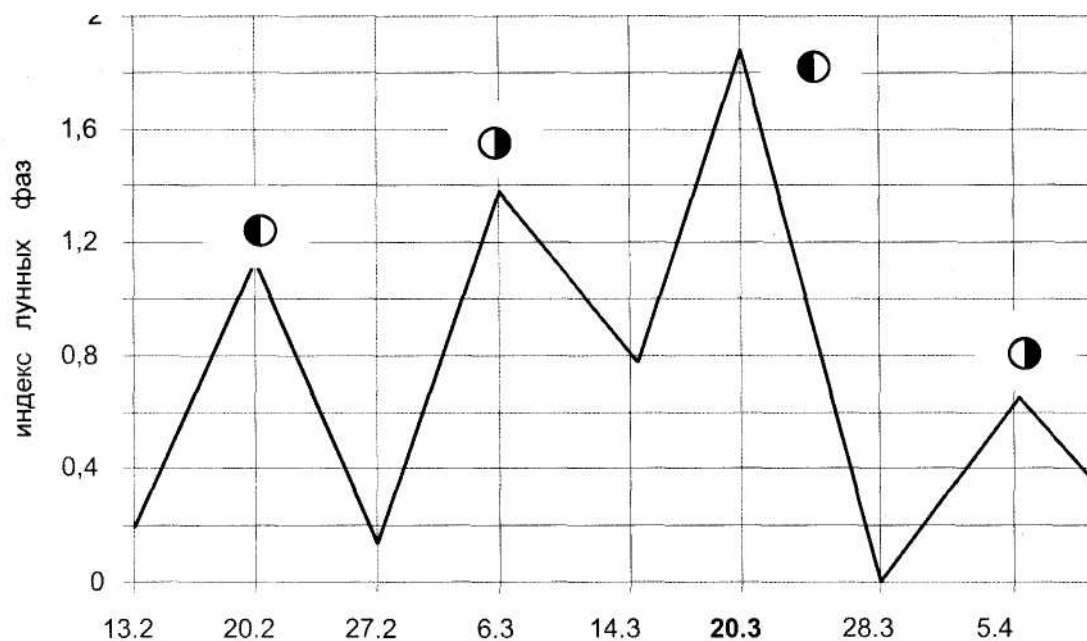


Рис. 5. Лунно-солнечные квадратуры до и после землетрясения (Анкоридж 27.03.1964).

Полнолуния (F.M.), обработанные по вышеуказанному способу, не имеют связи с реальным сейсмическим событием (рис. 4). Тем не менее, этот факт только подтверждает выдвинутое выше предположение о том, что роль лунных затмений в мунданных событиях несколько отлична от роли солнечных затмений. Лишние доказательства можно обнаружить, если обратить внимание, что максимальные пики на рис. 4 располагаются во второй половине 1964 года, дополняя картину оппозиций светил.

Дальнейшее развитие астрологической ситуации можно проследить, наблюдая за четвертями Луны: эти наименьшие структурные единицы лунно-солнечного цикла являются хорошими индикаторами напряженной динамики сизигий. В порядке обсуждения выдвигается гипотеза, согласно которой гороскопы лунных квадратур подвергаются непосредственному влиянию сизигий. Следствием подобной комбинации лунаций является увеличение индекса квадратур на величину, пропорциональную значе-

отрезке времени. Решение проблемы краткосрочного прогноза землетрясений не входит в нашу задачу, однако, вполне очевидно, что интервал неопределенности момента сейсмического толчка составляет менее восьми суток.

Таким образом, на основании результатов работы можно сделать вывод в пользу существования взаимосвязи определенного уровня между сейсмическим событием и комплексом анализируемых астрономических феноменов. Эта взаимосвязь наиболее отчетливо проявляется на фоне солнечных затмений и новолуний, тогда как лунные затмения и полнолуния не в полной мере проявляют корреляционные связи с быстрыми геофизическими процессами, оставляя возможность изучения постсобытийных природных и/или общественных реакций. Гороскопы лунно-солнечных квадратур, обладая положительной тенденцией в отношении заявленной цели исследования, тем не менее, не позволяют обнаружить точный момент резонанса между землетрясением и геоцентрическим расположением светил.

Специальный курс "МАГИЯ ФОРМЫ"

продолжает набор слушателей на заочное отделение

Цель курса "АСТРОДИЗАЙН — Магия формы" — подготовить практиков, консультантов и исследователей в области оптимальной организации жизненного пространства. Руководителем курса **Еленой Копыловой** предусмотрены индивидуальные программы обучения, рассчитанные на разный уровень подготовки слушателей. Главная задача курса — развить у слушателя творческий подход к теме окружающего пространства на основе общих известных принципов и закономерностей функционирования систем. Структура курса составлена таким образом, что позволяет слушателям самим выбирать темп и сложность обучения, поскольку содержит интенсивную программу "погружения" (аудиозапись) и текстовые материалы с иллюстрациями. Для успешной работы слушателю рекомендуется пользоваться дополнительной литературой.

Первые три семинара посвящены основам астродизайна, охватывают фундаментальные области знаний и не требуют какой-либо специальной подготовки. Домашние задания, как показала практика, не вызывают у слушателей серьезных затруднений. Возможность альтернативной усложненной индивидуальной работы для "продвинутых" слушателей начинается с четвертого семинара. Параллельно с основным программным курсом слушателям предлагаются темы для самостоятельных исследований под руководством преподавателя. Отдельные семинары требуют углубленных знаний в области астрологии (умение рассчитать, построить и интерпретировать натальную карту). Слушателям рекомендуется специальная литература для самостоятельного изучения основ астрологии.

Особое внимание уделяется умению работать с астрологическими компьютерными программами. Эта часть курса не является обязательной (и не влияет на получение сертификата), поскольку не у всех слушателей есть возможность использовать компьютер. Однако, всем слушателям *duo* даны инструкции по пользованию отдельными программами, применяемыми в астродизайне. Этому вопросу посвящена часть последнего семинара.

Неоспоримым достоинством нашего заочного курса является полная свобода творчества слушателя в удобное для него время. Вам не надо торопиться! на лекцию или ехать в другой город, достаточно включить магнитофон, раскрыть текст и погрузиться в мир МАГИИ ФОРМЫ.

Курс заочного обучения "Астродизайн — магия формы" состоит из 10 семинаров. Каждый семинар содержит аудиокассету 60-90 мин., текст, иллюстрации и задание. ТЕМЫ семинаров

Базовый уровень

I. Символ и форма (дуализм и магия). Форма и ее содержание. Форма и пустота. Видовая память, как инициатор человеческой реакции. Воображение. Сознание и подсознание.

II. Формообразование. Основные принципы архитектуры и дизайна. Дом. Элементы дома. Экстерьер и интерьер. Индивидуальное жизненное пространство.

III. Восприятие и оценка света и цвета. Цветоведение: спектр, светлота, насыщенность и чистота цветового тона. Типология структуры и функции цветовых гармоний. Гармония и диссонанс. Концепция 4-х цветного человека, как гармоничной личности будущего. Зодиак, характер и цвет.

Концептуальный уровень

IV. Биоритмы. Концепция биорезонансного интерьера, как основы жизнедеятельности человека. Дом и здо-

ровье. Биолокация. Выявление геопатогенных зон. Практическая работа с компасом, рамками (Г-обр. и П-обр.), маятником. Биорезонансная карта дома (помещения). Биокомпенсация: методы и приемы.

V. Гороскоп, как отражение личности. 4-й дом — корни и основы. Планеты, управитель, альмутен, аспекты. Определение цветового кода по гороскопу. Методы балла стихий/элементов.

VI. Практика. Гороскопы владельца и помещения. Этапы работы. Составление заключения при обследовании помещений. Приемы создания "живого" дома. Эволюция пространства.

VII. Древнекитайская геомантическая система Фен Шуй. Теория. Основные принципы.

VIII. Фен Шуй. Практическое применение. Работа с компасом. Составление карты помещения.

Уровень практического применения

IX. Очищающие ритуалы и практики. Выбор оптимального времени для покупки недвижимости, для закладки фундамента, стройки, переезда — элективные карты, транзиты.

X. Практика работы астролога-консультанта. Схема работы с пространством и формой. Использование компьютерных программ в курсе "Астродизайн".

Критерием оценки работы слушателя является качество усвоения материала, четкое и грамотное выполнение домашних заданий, активизация творческого воображения и оригинальность подхода к теме. Если слушатель не получает удовлетворительной оценки по домашнему заданию, руководитель обучения бесплатно высылает соответствующие рекомендации и разъяснения по теме семинара.

ВНИМАНИЕ. Занятия на курсе строго индивидуальные и строго последовательны, т.е. очередной семинар слушатель получает закончив работу над предыдущим семинаром и получив ЗАЧЕТ по домашнему заданию. Проплата вперед **не обязывает** редакцию высылать очередной семинар без ЗАЧЕТА по предыдущему.

Стоимость каждого семинара — 400/450 руб. соответственно для России/СНГ. Оплата производится почтовым или телеграфным переводом в адрес редакции: 119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М.

Внимание: четко указывайте свой обратный адрес, ФИО и за что переведены деньги, например в графе для письменного сообщения бланка почтового перевода. Это поможет избежать различных недоразумений.

После успешного выполнения домашних заданий всех 10 семинаров слушателю заочного обучения высылается задание для курсовой работы. После зачета по курсовой работе слушателю будет выслан сертификат — Свидетельство об окончании спецкурса "Магия формы".

Для зачисления на спецкурс "Магия формы" (астродизайн) заочной формы обучения необходимо:

- оплатить стоимость одного или нескольких семинаров;
- *представить в редакцию:*
- заявление в произвольной форме с указанием ФИО и домашнего или почтового адреса (для переписки);
- две фотографии 3х4.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ТАРО

(сокращенный журнальный вариант)

1. Введение

Предлагаемая вашему вниманию работа имеет своей целью ввести полное и систематизированное астрологическое толкование всех арканов. Современные нам западная астрология и система карт Таро уходят корнями в единое прошлое — к Древнему Египту и древнейшим цивилизациям. Отсюда вытекает естественное стремление научно обосновать их связь.

Многие исследователи и практики карт Таро (Папюс, М. Моран, Х. Банцхаф, Ф.П. Эльдемуrow и другие) приводят астрологическое значение карт. Вместе с тем, до настоящего времени нет полного систематизированного астрологического описания всех арканов Таро. Все вышеупомянутые и многие другие авторы шли по пути астрологической трактовки каждого аркана или карты Таро отдельно? Такой подход изначально субъективен, а, учитывая большое количество арканов и то, что их значения и свойства, как правило, взаимно перекрываются, практически обречен на неудачу из-за неизбежных накладок и путаницы.

Упомянутый выше Х. Банцхаф характеризует тот или иной аркан Таро то как знак Зодиака, то как планету или же комбинацию качеств двух или нескольких планет, то как планету в определенном знаке, то как планету в Доме, на Асценденте и т.д. Налицо эмпирический и бессистемный подход к астрологическому толкованию арканов.

Ф.П. Эльдемуrow высказал предположение о соответствии 22 Старших Арканов Таро 12 знакам Зодиака и 10 ныне известным планетам. Этот подход более строг и логичен, но в нем самом содержится противопоставление: 12-ти из 22-х Старшим Арканам ставятся в соответствие знаки Зодиака, а оставшимся 10-ти — планеты; кроме того, такой подход оказывается препятствием для астрологического толкования Младших Арканов.

Предлагаемая система "Астрологического Таро" основывается на периодической системе распределения сил планет в знаках Зодиака, изложенной в ранее изданной работе "Общая теория Зодиака" (Г.К. Шишкин. Общая теория Зодиака. М.: Диалог-МГУ, 1998 г.). В ней (в том числе) приведены периодический закон распределения сил планет в Зодиаке и периодическая таблица распределения сил планет в системе координат: "12 планет — 12 знаков Зодиака". В этой системе каждый аркан Таро

трактруется как планета в знаке и ему соответствует точно определенное положение в этой периодической таблице.

Использование таблицы не только изначально астрологизирует арканы, но в силу внутреннего строения таблицы позволяет избежать многочисленных ошибок и путаницы, неизбежных при определении астрологического толкования каждого из многих десятков арканов, так как многие арканы в той или иной мере взаимно перекрываются по содержанию и смыслу. Без использования этой периодической таблицы создание полного и систематизированного астрологического толкования всех арканов стало бы либо невозможным вообще, либо растянулось бы на многие десятилетия.

Применение этой таблицы позволяет решить еще одну важную задачу — определить недостающие арканы и карты Таро и идентифицировать их по принципу "планета в знаке", т. е. определить их астрологическую трактовку, а отталкиваясь от астрологической — получить полную трактовку недостающих арканов и карт.

В данной работе нет необходимости пересказывать всю периодическую систему планет в Зодиаке и передавать полное содержание периодической таблицы, но нужно лишь отметить несколько принципиальных положений, необходимых для изложения системы астрологического толкования арканов Таро.

В системе используется 12 планет (к 10-ти общепринятым добавлены: Прозерпина — действительный управитель знака Весов и мнимый управитель знака Тельца; и Гермес, он же Тот-Гермес, он же просто Тот, он же — Вулкан — соответственно действительный управитель знака Девы и мнимый управитель знака Близнецов).

Предложена пятибалльная шкала (по абсолютной величине) сил планет в Зодиаке — владения, экзальтации, нейтрали, падения и изгнания.

Положений владения в Зодиаке — 24 (они обозначены в таблице красными тонами); у каждого знака Зодиака — по две планеты управителя.

Положений экзальтации — 16 (выделены оранжевым цветом).

Положений падения и изгнания, соответственно, тоже 16 и 24.

Сумма положений владений и экзальтации (по-

ложений в Зодиаке, где планеты имеют усиление) равняется 40, т.е. основному кармическому числу.

Сумма положений падений и изгнаний (зеленые и синие тона) соответственно тоже — 40.

Сумма выделенных по силе положений планет (без учета положений нейтралей) — 80 — кармическое число, производное от 40.

2. Общее число арканов

В общепринятой ныне колоде Таро содержится 78 карт, из которых 22 — символических карт Старших Арканов и 56 числовых и фигурных карт Младших Арканов. С позиций эзотерических знаний, к которым, несомненно, принадлежит и система Таро, числа 78 и 22 — несуразные, они плохо согласуются с основными числами, широко представленными в астрологии и нумерологии — числами кратными 40, 90, 60, 72 (мажорными аспектами) и прочими. Наверняка у многих исследователей и практиков Таро возникало ощущение незавершенности 78-картовой колоды и в некоторых колодах содержится еще одна или две черные или белые карты, однако их значение оставалось неизвестным и они, как правило, не использовались в раскладах и не трактовались.

В данной работе все арканы трактуются как "планета в знаке", причем, все Старшие Арканы соответствуют положениям планет в знаках владения или управления. Исходя из принципа соответствия каждого Старшего Аркана Таро положению управления знаком Зодиака соответствующей планеты в периодической таблице, логически вытекает существование еще двух Старших Арканов и их астрологическое значение: 23 Старший Аркан — это Прозерпина в Весах, и 24 Старший Аркан — это Гермес в Деве.

Эти арканы являются парными 12 Старшему Аркану — "Повешенный" и 13 Старшему Аркану — "Смерть".

Число Старших Арканов становится равным 24, а сумма Старших и Младших Арканов — 80.

На этом числовые аналогии арканов и выделенных по силе положений планет в Зодиаке и периодической системе не заканчивается. Число планет-экзальтантов равно 16 (эти позиции выделены в периодической таблице оранжевым и желтым цветами), и именно столько же фигурных карт и арканов в существующей колоде Таро — по четыре карты: Короли, Дамы, Всадники и Вестники четырех мастей каждая. Сумма Старших Арканов и фигурных Младших Арканов равняется сумме положений владений и экзальтации планет в Зодиаке (положений усиления планет) — 40.

Общая сумма положений падения и изгнания планет также — 40, она равняется числу цифровых карт (арканов): от Туза до Десятки каждой масти. Число положений падения планет — 16 (зеленые

клетки в таблице), оно равняется общему числу цифровых карт, отсутствующих в обычной колоде для карточных игр (из 36 карт), это: Двойки, Тройки, Четверки и Пятерки четырех мастей.

3. Старшие Арканы 23 и 24

Изображения двадцати двух карт Таро и трактовка их содержания вырабатывались веками, этот процесс продолжается и в настоящее время. Было бы самонадеянно пытаться сейчас сразу же предложить окончательные варианты изображений последних двух карт и трактовки 23-го и 24-го Старших Арканов. В то же время невозможно излагать дальнейший материал, не сформулировав хотя бы их черновые проекты. Вот эти проекты.

3.1. 24-ый Старший Аркан — "Тот", или Изумрудная скрижаль Гермеса, или проще — "Скрижаль"

В работе "Общая теория Зодиака" автор, предлагая название "Гермес", или "Тот-Гермес", или же просто "Тот" для последней гипотетической планеты, ставил перед собой задачу увековечить в ее названии имя Гермеса Трисмегиста, которого принято считать основоположником современной европейской астрологии. Если же за планетой будет сохранено нынешнее, крайне неудачное и ничего не выражающее название "Вулкан", то эта последняя возможность будет упущена.

Так же и в Таро, лучшего названия, чем "Тот", для последнего, самого таинственного Старшего Аркана не найти. Поскольку в существующей колоде все названия карт и арканов имеют символические названия, не повторяющие названия планет и имена богов, логично и 24 Старшему Аркану дать более символическое название, не повторяющее в точности название планеты, но несущее смысловую нагрузку этой планеты, а именно — "Изумрудная скрижаль Гермеса" или еще проще — "Скрижаль".

За основу изображения карты 24 Старшего Аркана, по мнению автора, логичнее всего взять изображение древнеегипетского бога Тота в виде существа с фигурой человека, но с головой ибиса, держащего в руках дощечку и палочку для письма (в журнальном варианте не приводится) или табличку-скрижаль с его изображением. Длинный и загнутый вниз к дощечке с письменами клюв символизирует мудрость, фиксируемую в материальной форме для потомков. Интересно отметить, что эта деталь древнеегипетского изображения (клюв) перекликается с деталями символа Гермеса — линиями серпа, нисходящими к кресту.

Ранее критики работы "Общая теория Зодиака" ставили автору в вину то, что для обозначения двух разных планет предлагает имена якобы одного и того же бога — древнеегипетское и древнеримское. Но это не так и по сути, и по мифологии.

В древнеегипетской мифологии и космологии за разум отвечали два бога: за высший разум — Тот (Техути), а за низший человеческий разум отвечал другой бог — Саа, стоявший в иерархии богов несравнимо ниже Тота. **"Саа тесно связан с Техути и олицетворяет разумность, или высший интеллект человеческого существа, которое приближается к космическому разуму (Техути) посредством поклонения Богу".**

Если Меркурий у римлян считается **вестником богов**, задача которого добежать и прокричать волю богов, то Тот являлся **писцом воли богов**, задача которого понять, записать, сохранить и передать людям, следующим поколениям, всем стоящим на более низкой ступени развития, знания более высокого порядка, полученные с более высокого уровня; или же до поры до времени скрывать их от людей, побуждая искать сокровенные тайны мироздания. (Таков был всеведущий Техути (Тот — прим. автора), что видел все вещи, видя же, понимал, а понимая, был способен равно раскрывать и объяснять. Ибо то, что знал, он высекал на камне; но то, что высечено им на камне, он прятал, храня полное молчание, дабы искали это во все времена, последующие в мироздании...).

Это перевод древнего текста дает ключ к пониманию смысла и к трактовке 24 Старшего Аркана.

Принцип аркана: **"Герметичность"** информации, **герметические** тайные знания, сигнал о том, что полученная информация высшего порядка, информация непреходящего значения, приказ сохранить (увековечить) поступившую информацию, приказ хранить тайные знания до времени, просто приказ свыше.

Астрологическая и гадательная трактовки аркана "Тот" в раскладах могут быть следующими: показатель того, что поступившая информация не подлежит немедленному и тотальному оглашению, как это делается Меркурием; что речь идет о максимально точной фиксации в материальном мире эзотерической **герметической** информации и хранении ее в тайне, пока не придет именно тот, кто ищет именно эту информацию; передача знаний тому, кто внутренне созрел к ее пониманию и сам ищет ее, сигнал о получении информации высшего порядка, сигнал о кармической неизбежности про- р е исходящего, кармический приказ, приказ свыше. А на бытовом уровне: пойми, зафиксируй, запиши и выполни приказ начальника, передай его дальше; сохрани знания для следующих поколений; сигнал, что пришла пора (раскрытия) определенного типа информации.



3.2. 23-ий Старший Аркан — "Воскрешенный"

и.. »
или Исида

Исида или по-египетски — Исса, богиня Дева-Мать, олицетворяющая женское начало в природе, материнство, супружескую верность, плодородие природы, животворное начало воды и много другого; она же является охранительницей умерших. С нею же связывают такие понятия как неуничтожимость жизни, вечная жизнь, повторяющиеся жизненные циклы, воскрешение, таинства жизни и смерти, пограничные процессы жизни и смерти, превращения, процессы трансформаций и мутаций, если использовать современную терминологию. В этом ее функции перекрываются с функциями древнеримской богини Прозерпины, имя которой потенциально зарезервировано за одиннадцатой планетой в астрологии.

Для того чтобы избежать громоздкого названия "Прозерпина в Весах" для 23-го Старшего Аркана предлагаются названия "Воскрешенный" или "Исида".

Богиня Исида в Древнем Египте изображалась в виде существа с женской фигурой, но с головой коровы, или с женской же головой, но с короной, украшенной коровьими рогами, или же с лицом, закрытым покрывалом. Последний вариант, указывающий на связь таинств природы и таинств гадания, наиболее подходит для обозначения 23-го аркана (здесь рисунки 23 и 24 арканов не приводятся). Обязательным элементом изображения этой карты должен быть "египетский крест" (Анк, он же — Аноуки, форма Исиды), символ вечной и неистребимой жизни.

Интересно отметить, что изображение египетского креста перекликается с символом Венеры — кругом над крестом. Египетский крест, можно трактовать как видоизмененный символ Венеры — с кругом, вытянутым в овал. Или еще лучше представить египетский крест, собранный из трех элементов, традиционных для изображения планет в астрологии, — круга, серпа и креста. Тогда он предстает в следующем виде: крест, над ним — серп рожками вверх, на которых покоится круг (рис. 1). Эзотерический смысл такого символа может быть таким: Дух (круг), проникающий сквозь Душу (серп) в Материю (крест), инволюция духа в материю, материализация духовного, прорастание в материю.

Такой видоизмененный египетский крест может оказаться даже более удачным символом Прозерпины, глубже отражающим сущность этой "женской" планеты. В этом случае символы двух "женских" планет Венеры и Прозерпины — "Венеры нижней октавы" и "Венеры верхней октавы" оказываются полными аналогами друг друга. Кроме того, такой символ Прозерпины по своему рисунку очень близок к символу планеты Плутон, которому она наиболее близка астрономически, астрологически и

мифологически; и обе планеты отвечают за процессы трансформации.

Близость начертания такого символа Прозерпины (Венеры высшей октавы) к символу Плутона (Марса высшей октавы) хорошо согласуется с близостью начертания символов собственно Венеры и Марса.

Принцип аркана: воскрешение, возрождение в новом качестве, трансформация, начало нового жизненного цикла.

Астрологическая трактовка аркана Исида может быть следующая: трансформация, глубокие внутренние преобразования, внутренние перемены, мутации, необходимость пойти, может быть, на какие-то жертвы ради дальнейшего роста, внутреннее и внешнее возрождение, вторая финальная фаза перевоплощения (первая начальная фаза перевоплощения из гусеницы в куколку символизируется 12-тым Старшим Арканом "Повешенный", "Осирис" — Прозерпина в Тельце).

Подобная трактовка подчеркивается соседством в итоговой таблице 23-го аркана "Воскрешенный", "Исида" (Прозерпина в Весах) с 16 арканом "Фатум", "Рок", "Башня" (Плутон в Скорпионе). Но в отличие от Башни, символизирующей резкие перемены через смерть, слом, крушение всех планов и т.д. под влиянием внешних сил, аркан "Исида" символизирует глубокие перемены через перестройку, через мутации с сохранением жизнеспособной части и смертью всего отжившего, через все преобразования, происходящие под влиянием внутренних сил.

4. Астрологическое значение арканов

Окончательный вариант наложения арканов Таро на периодическую таблицу распределения сил планет представлен на рисунке 2. Из этой таблицы логически следует астрологическое толкование всех арканов Таро.

4.1. Старшие Арканы

1. Маг (жрец, колдун)	О во Si
2. Жрица (колдунья)	Э в 5
3. Императрица (Интеллект-1)	5 в I
4. Император (Владыка светский)	Ц в f
5. Первосвященник (Папа, Владыка церковный)	Ц в K
6. Влюбленные (Выбор 1)	\$ в б
7. Колесница (Повозка, Сила-1)	& в Т
8. Правосудие (Справедливость, Суд-1)	t? в VS
9. Отшельник (Духовный подвижник-1)	# в VS
10. Колесо Фортуны	Е в Т
11. Сила (Сила-2)	& в Щ,
12. Повешенный (Осирис, Трансформация 1)	•?■ в б
13. Смерть (Смена)	\$ в I
14. Умеренность (Интеллект-2)	\$ в Яр
15. Дьявол (Выбор 2)	9 в £

16. Фатум, Рок, Башня	Е в JТУ
17. Звезда (Посвященный 1 уровня)	Sf в **
18. Сумерки (Луна)	2> во Si
19. Дети (Солнце, Благополучие)	О в 5
20. Суд ("Страшный" суд, Суд-2)	T? в ж
21. Шут (Сумасшедший, Подвижник-2)	S в ж
22. Мир (Посвященный 2 уровня)	¥ в K
23. Воскрешенный, Исида (Трансформация 2)	■?■ в £=
24. Скрижаль (Изумрудная скрижаль Гермеса, Тот)	\$ в Щ>

4.2. Пары Старших Арканов

В 24-х карточном комплекте Старших Арканов Таро четко видны 12 пар Старших Арканов, соответствующих положениям действительного и мнимого управления для каждой из 12 планет в Зодиаке, как это было предложено ранее в работе "Общая теория Зодиака". Парность всех арканов подтверждает выдвинутые в этой работе положения о "системе соответствия планет высшей и нижней октав" и "периодической системе планет в Зодиаке". В частности, подтверждаются трактовки планеты Уран как высшей октавы Сатурна и Солнца и Луны как соуправителей знаков Рак и Лев и т.д. На этих примерах мы видим взаимное подтверждение систем арканов Таро и планет-управителей знаками в астрологии.

Каждому положению управления планеты знаком соответствует определенный Старший Аркан Таро. Ниже приведены трактовки арканов. Так как это первое изложение Астрологического Таро, трактовки даются только с позиций астрологии, эзотерики, философии и только для прямых положений карт. Значения перевернутых карт и арканов читатель может домыслить сам по методу "от противоположного" или беря отрицательные значения приведенных трактовок.

Солнце Солнце во Льве

— 1 аркан "Маг"

Принцип творческой активности, самостоятельности, готовности и способности принять решение к действию, к акту творения и нести за него ответственность; уверенность в своем могуществе.

Маг — это первый и последний же аркан в колоде Таро, который потенциально содержит в себе всю колоду. Он готов развернуться в новом раскладе с целью познать новую для себя истину, окружающий мир и тем самым познать самого себя, свои неограниченные способности, которые дремлют в нем, и познать которые — задача Мага.

Сияющая над Магом горизонтальная восьмерка — символ бесконечности процесса творчества и познания, в который вовлечен Маг. Пояс Мага в виде змеи, кусающей свой хвост, означает цикличность процесса познания и периодов активности Мага.

	☿	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	
☾	2		Д ⊗	Д \		6 ×	6 ⊗		4 ☿	4 ×		18	☾
♀		3			6 ☿			6 \			14		♀
♀	Д ☿		6	7 \		Д ×	4 ⊗		10 ☿	15		4 \	♀
♂	5 ☿		7 ⊗	7		2 ×	В ⊗		11	10 ×		Вс \	♂
4		7 ×			5			4			10 ⊗		4
♂	7 ☿		5 ⊗	2 \		20	8		В ☿	Вс ×		10 \	♂
♂	9 ☿		2 ⊗	5 \		21	9		Вс ☿	В ×		8 \	♂
♂		9 ×			22			17			8 ⊗		♂
♀	2 ☿		9 ⊗	10		5 ×	Вс ⊗		16	8 ×		В \	♀
♀	К ☿		12	9 \		К ×	3 ⊗		8 ☿	23		3 \	♀
♂		13			Т ☿			Т \			24		♂
☉	19		К ⊗	К \		Т ×	Т ⊗		3 ☿	3 ×		1	☉
	☿	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	

Рис. 2. Таблица «Астрологическое ТАРО».

В распоряжении Мага находятся четыре предмета, обозначающие четыре стихии, лежащие в основе мира: жезл — огонь, меч — воздух, кубок — вода, монета (пантакль, динарий) — земля. Голову Мага охватывает золотой обруч — символ мудрости, символ того, что он знает скрытый смысл и назначение этих предметов, но он вновь и вновь, в каждом жизненном цикле, будет познавать их смысл и свойства все глубже и глубже.

Вознесенный вверх правой рукой Мага фаллический жезл символизирует принцип мужской творческой активности; то, что он готов и начинает новый цикл творения и познания мира путем воплощения в этом материальном мире — об этом говорит его левая рука, направленная вниз, в материальный мир, на землю.

Все последующие арканы являются цепочкой ступеней на пути Мага в новом цикле познания через воплощение в материальном мире.

Солнце в Раке — 19 аркан "Дети", "Благополучие"

Принцип безмятежного покоя и неосознанного счастья, в котором пребывает Маг между циклами творческой активности.

Аркан "Дети" означает состояние покоя, в котором пребывает Маг между циклами активности, или Мага-ребенка, еще не пробужденного к самостоятельному творчеству, или Мага-старца, утомленного бесконечными циклами познания, "блужданиями" по материальному миру. В этом состоянии безмятежного счастья хорошо бы находиться неограниченно долго, не думая о муках творчества или тяготах материального мира, — в шутку это состояние можно было бы прокомментировать строкой из детского стишка: "и в довольстве, и в почете целый век прожить в болоте", где "тепло и сыро" — Солнце в Раке.

Но рано или поздно Магу наскучит безмятежный отдых, или Маг-дитя просто подрастет, он перейдет в 1 аркан "Маг" и начнет новый акт творения.

Луна Луна в Раке — 2 аркан "Жрица"

Принцип пассивного женского творчества.

Аркан "Жрица" несет в себе все потенциальные возможности творения, Жрица знает и может в жизни все — у нее на коленях лежит книга жизни и судеб, за ее спиной меж двух колонн, закрытая занавесом, начинается дорога жизни. Но она сама не может одного: начать действовать, она пассивна, неспособна или боится принять на себя ответственность за начало действий. Для того чтобы привести в действие потенциальные возможности Жрицы, необходим аркан, несущий в себе принцип мужской активности.

Именно сюда попадает Маг, начавший новый цикл творения и познания мира. Ему предстоит пролистнуть новую страницу книги на коленях Жрицы и шагнуть за занавес.

Луна во Льве — 18 аркан "Сумерки"

Принцип смятения чувств, беспокойства и неуверенности в новой, совершенно незнакомой обстановке.

Может случиться так, что путник, шагнувший за колонны во 2 аркане "Жрица", оказывается вдруг один на дороге в суровой незнакомой местности во время Сумерек — в пограничное время между днем и ночью. Вместо оставшихся позади колонн, символизирующих абстрактное добро и зло, впереди видны две вполне реальные грозные баши, между которыми проходит единственная дорога, а тут еще волк и собака проявляют нездоровый интерес к одинокому пришельцу. И, хотя непосредственной опасности этот аркан не несет, поневоле запаникуешь:

— Что я натворил?! ... А может вернуться назад — в 19 аркан "Дети"?... Пока еще не поздно?

— Поздно! Обратной дороги нет — только вперед сквозь все последующие арканы.

Меркурий

Меркурий в Близнецах — 3 аркан "Императрица", ("Интеллект-1")

Принцип: живой деятельный разум в материальном мире, интеллект, не контролирующий последствия своей неумной активности.

Аркан "Императрица" (она же "Хозяйка") — первый из Старших Арканов, персонаж которого, как правило, изображается не в некоем абстрактном пространстве, а на вполне осязаемой земле и символы ее власти — корона, скипетр и щит вполне материальны. Императрица — деятельная, практичная и наделенная властью особа, она несет в себе активность, полученную от Мага, и знания о земной жизни, полученные от Жрицы. Ее прерогатива — проявление интеллекта в материальном мире и преобразование мира мощью интеллекта.

Императрица — коронованная особа, ее власть неограниченна, она вольна применять свои знания и инициативу везде, где сочтет выгодным для себя, не считаясь с чужим мнением. Неудержимая интеллектуальная активность (как результат взаимодействия Мага и Жрицы), не скованная мыслями о возможных последствиях такой бурной деятельности, — основной смысл этого аркана.

Меркурий в Деве — 14 аркан "Умеренность", ("Интеллект-2")

Принцип: продуманность и гармоничность действий, интеллект, контролирующий свою активность.

Графический символ аркана "Умеренность" более символичен и абстрактен, чем аркана "Импе-

ратрица". Его персонаж — ангел, находящийся в гармоничном равновесии с окружающим миром. Его занятие — переливание жидкости из одного кувшина в другой — требует сосредоточенности и мастерства, которых ему не занимать; жидкость спокойной завораживающей струйкой бежит из одного сосуда в другой, не разбрызгиваясь, не теряясь в этом процессе. Руки ангела, кувшины и бегущая струя жидкости образуют восьмерку — символ вечности и непрерывности. Голову ангела охватывает золотой обруч — символ мудрости, символ того, что он знает, чем занят, и продолжает непрерывный процесс познания.

Аркан "Умеренность" противоположен Аркану "Императрица" тем, что в нем интеллектуальная активность носит не спонтанный самодержавный, а глубоко продуманный характер, так что результаты этой деятельности не нарушают гармонии окружающего мира и не несут в себе опасности всему и вся.

Пройти по материальному миру, познавая его и одновременно не нарушая сложившегося в нем гармоничного порядка, не оставляя в нем следа, не изменяя того, что не тобой создано — вот эзотерический смысл действий Ангела и основная идея аркана "Умеренность".

Венера

Венера в Тельце — 6 аркан "Влюбленные", он же "Выбор-1".

Принцип непростого выбора между преимущественно материально-чувственным и более возвышенно-духовным направлениями на жизненном пути.

Все три персонажа сюжета 6-го аркана стоят на нашей грешной земле, на фоне двух расходящихся дорог, из чего следует, что предстоящий выбор касается сугубо земных дел, понимания красоты внешних форм и внутреннего содержания; выбора и влюбленности либо во внешние пышные формы, либо в красоту души и в богатство внутреннего мира человека.

На бытовом уровне аркан показывает, по какой из дорог пойдет человек:

— по пути потребления материальных красот и плотских наслаждений, или

— по пути работы над собой в целях понимания прекрасного, созидания произведений искусства.

Может случиться так, что выбравший первый путь в конце этого пути окажется перед Выбором-2 — 15 арканом "Дьявол".

Венера в Весах — 15 аркан "Дьявол", он же "Выбор-2"

Основной принцип 15 аркана "Выбор-2" тот же, что и 6 аркана "Выбор-1", а именно — выбор между рабской прикованностью к низменно-материальной стороне жизни и использованием материального фактора ради духовного развития, духовного обще-

ния людей. Но преобладание философского и социального аспектов предстоящего выбора подчеркивается более абстрактной символикой в изображении 15 аркана — фигуры мужчины и женщины изображены связанными одной цепью на фоне земного шара, куба, символизирующего гнет материи, и Дьявола, скрывающегося за пестрой мишурой материального мира. Важно отметить, что нет признаков закованности людей в цепи. Цепь просто обвивает плечи мужчины и бедра женщины, и они могут в любой момент сбросить материальные оковы, но они либо не знают об этой возможности, либо материальные вериги для них дороже свободы.

Выбор, который предстоит сделать людям, изображенным на этой карте, заключается в вопросе: "Ради чего они собираются вступить в союз?"

— Если только ради материальных и плотских целей, то обручальные кольца на их руках превращаются в тяжкие оковы брака с материальным.

— Если для взаимопомощи и духовного развития, то связывающая их цепь спадает или превращается в страховочный фал связки, ведущей восхождение на духовную вершину.

Марс

Марс в Овне — 7 аркан "Колесница", ("Сила-1", "Личная сила")

Принцип: умение действовать, продвигаться к намеченной цели, владея инициативой и управляя полярностями, личная сила.

Аркан "Колесница" (Сила-1) показывает умение и необходимость действовать с применением силы для достижения поставленных целей, так как в нашем мире невозможно чего-либо достичь на основе принципа "непротивления злу насилием". Он означает необходимость приложения постоянных усилий для поддержания равновесия добра и зла, правды и лжи, желаний и возможностей, черного и белого, да и сама Сила балансирует между бессилием и насилием.

Это личная сила Мага, проявляемая, прежде всего, по отношению к природным силам.

Марс в Скорпионе — 11 аркан "Сила", ("Сила-2", Сила во взаимоотношениях")

Принцип: более тонко организованная, надежная интеллектом сила управляет более мощными грубыми силами. "Знание — Сила".

Женщина, играючи, управляется с мощным зверем (львом), который физически способен в одно мгновение разорвать ее. Грубая и свирепая звериная сила оказывается под управлением слабой женской руки, за которой стоят превосходящий силу разум и организованная воля. В этом аркане речь идет о всеобщем природном принципе управления, при котором сильные взаимодействия находят-

ся под управлением более слабых, колоссальные энергетические мощности приводятся в действие слабыми управляющими сигналами, тупая мощь толпы направляется острым умом и сильной волей личности.

Этот тип силы Мага, проявляется, прежде всего, в межличностных отношениях.

Юпитер

Юпитер в Стрельце — 4 аркан "Император", "Владыка светский"

Принципы светской власти, социальной зрелости, авторитета, мудрости, порядка и общественного права, моральных устоев общества.

Император олицетворяет собой светского владыку, авторитетного руководителя, высокообразованную личность, стабильность в обществе; на бытовом уровне — хозяина в собственном доме, отца семейства.

Юпитер в Рыбах — 5 аркан "Папа", "Владыка церковный"

Принципы официальной церковной власти, религиозных догм и норм жизни, официальных ритуалов и богослужения, духовного богатства в жизни общества.

Папа или Первосвященник является противовесом Императору в обществе, является естественным ограничителем официальной светской власти. Он призван высказывать мнение церкви относительно действий официальной светской власти, следить за духовной чистотой общества с религиозных позиций, отправлять духовные и религиозные потребности общества, людей. Первосвященник следит за балансом духовного и материального богатства в обществе, благословляет или предостерегает.

Сатурн

Сатурн в Козероге — 8 аркан "Правосудие", "Справедливость", ("Суд-1")

Принцип формальной справедливости, юридического равенства всех людей в обществе, ответственности пред писанным законом, исполнения официального писаного закона во вполне определенной ситуации, во вполне определенном конкретном обществе относительно столь же конкретных личностей или групп.

На карте изображена богиня Фемиды с весами в одной руке и мечом правосудия в другой. Правосудие относительное, людское, земное.

Видны: личностный характер судьи, выносящего приговор; что на одну чашу весов можно положить лишь вполне конкретные грехи, преступления или судимого, а на другую чашу весов можно ведь класть гири из разных комплектов разновесов, смотря в каком обществе судят, кого судят, в каком веке или тысячелетии.

Сатурн в Водолее — 20 аркан "Суд", он же Страшный суд, (Суд-2)

Принцип кармической неизбежности результата, неотвратимости суда и приведения приговора в исполнение независимо от личности судимого, ранга и срока давности; подведение окончательного совокупного итога жизни, явления или процесса.

На карте, как правило, изображаются мужчина, женщина и ребенок, встающие из могил на единый для всех звук трубы ангела.

Здесь явно видно, что:

— суд надличностный, абсолютный, неземной, высший суд — суд Ангела;

— суд един для всех — не зависим от пола, возраста, положения и прочего;

— суд, не имеющий срока давности, как могила.

В противоположность 8 аркану 20 аркан — это высший абсолютный суд.

Середина пути, подведение промежуточных итогов акта воплощения.

На рубеже арканов Сатурна происходит подведение итогов первой фазы воплощения Мага ради процесса познания мира, здесь же выносятся приговор, который будет ему объявлен (и быть может, приведен в исполнение) на рубеже арканов Плутона.

Здесь же на рубеже Сатурна заканчивается первая фаза цикла познания мира через погружение в материю и начинается вторая фаза — фаза сублимации, очищения накопленных знаний от материальных наслоений, фаза выхода из плотных слоев материального, завершающая фаза очередного цикла познания.

Уран

Уран в Козероге — 9 аркан "Отшельник", "Духовный подвижник-1"

Принцип духовного подвижничества.

Это проявление уранического принципа на поверхности, почти на плоскости, почти в двухмерном пространстве. Уран здесь находится под воздействием земного тяготения, под влиянием материи.

Сам Отшельник символизирует собой человека, только ступившего на тернистый путь духовного роста. Ради этого процесса духовного перерождения он оставил позади все земные материальные блага и соблазны. Чтобы учиться понимать внутреннюю сущность всего в окружающем его мире, себя самого в этом мире и свое предназначение, он удаляется в пустыню подальше от конкретных проявлений этого самого материального мира.

Аркан "Отшельник" символизирует первую начальную фазу духовного развития человека.

Уран в Водолее — 21 аркан "Шут", он же — "Сумасшедший", "Духовный подвижник-2"

Принцип духовного преображения.

Это проявление уранического принципа в многомерных пространствах, в свойственной ему самому пространственно-временной беспределности. Уран здесь демонстрирует преодоление земного тяготения и влияния материи.

Сам человек, изображенный на этой карте, уже сжег в себе материальные привязанности, почти преодолел влияние иллюзий материального мира и земного притяжения. Карта показывает момент его перехода в состояние расширенного сознания, позволяющего в равной степени воспринимать и внутреннюю сущность всех явлений этого мира, и иные миры. "Нормальными" окружающими людьми поведение такого человека может восприниматься как сумасшествие.

Аркан "Шут" символизирует вторую завершающую фазу духовного развития человека, первая фаза которого символизировалась арканом 9 — "Отшельник".

Нептун

Нептун в Стрельце — 17 аркан Звезда , "Посвященный 1 уровня"

Принцип обретения мудрости, понимания окружающего мира во всем его многообразии и законов его развития — всего того, ради чего Маг в 1 аркане начал новый цикл творения и познания мира путем воплощения в этом материальном мире. Первая степень посвящения.

Аркан "Звезда" символизирует внезапное озарение, достигнутое человеком (Магом) в результате духовного подвижнического труда на стадиях арканов "Отшельник" и "Шут". В результате внезапного качественного скачка сознания, он вдруг начинает **ВИДЕТЬ** многоплановость мира, все причинно-следственные связи в мире, доселе бывшие скрытыми от него. Теперь Маг может видеть истинную цену всего, что он делал ранее, видеть свое предназначение и строить свою жизнь в гармонии с окружающим Миром. Это то состояние души, о котором Михаил Ломоносов писал:

*"Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне — дна".*

Или состояние эйфории (Нептун!), которое, должно быть, испытал Маг со средневековой гравюры, изображающей момент, когда этот Маг дополз до края земли, где сходятся Небесная Твердь с Земною Твердью, проник головой сквозь Небесную Твердь и увидел Мир Звезд и Ангелов.

На бытовом, физическом плане Старший Аркан "Звезда" означает полный и длительный успех во всем, достижение долгожданного результата, творческий подъем, решение трудной и важной задачи, с честью выполненный долг, гармонию в межличностных отношениях и, одновременно, кристально ясное осознание текущего момента и перспектив. Недаром практически во всей литературе по

Таро арканы "Звезда" и "Мир" трактуются как одни из самых благоприятных.

Нептун в Рыбах — 22 аркан "Мир", "Посвященный 2 уровня".

Принцип полного и гармоничного слияния с окружающим Миром.

Если аркан Звезда символизирует достижение полного понимания окружающего мира, то аркан "Мир" символизирует высшую стадию посвящения, полное слияние и взаимодействие с окружающим миром.

На физическом плане Старший Аркан "Мир" означает полное отождествление с текущей ситуацией или выполняемой работой, состояние недифференцируемого счастья; в межличностных отношениях — полное и гармоничное слияние с любимым человеком.

Плутон

Плутон в Овне — 10 аркан "Фортуна"

Принцип аркана: разбраковка. Колесо Фортуны либо подхватит и вознесет вверх все прогрессивное и потенциально жизнеспособное, либо сбросит все отжившее и бесперспективное вниз в 16 аркан "Фатум", "Рок" на разрушение.

На пути всякого нового цикла воплощения Мага аркан "Фортуна" исполняет роль не простого везения, не слепого случая, а наоборот, этап сортировки, отделения зерен от плевел. Как правило, в углах карты "Фортуна" изображаются Бык, Лев, Скорпион (или Орел) и Человек (или Ангел) — символы четырех стихий и четырех знаков фиксированного креста, означающего стабильность, прочность и постоянство. Это четверо судей, призванных отделить истинно прочное и потенциально жизнеспособное для дальнейшего развития от того, что только кажется прочным, от подделок; от всего того, что не выдержало испытания и подлежит безжалостному уничтожению.

Плутон в Скорпионе — 16 аркан "Фатум", Рок , Башня

Принцип: мгновенное и бесповоротное разрушение всего, что ранее составляло фундаментальные основы (или казалось таковым), но изжило себя, не отвечает требованиям настоящего и будущего и не способно трансформироваться в новое качество.

В результате откровения, обретенного (Магом) в предшествующих арканах "Звезда" и "Мир" и сортировки в аркане "Фортуна", стало ясно, что многое из того, что представлялось незыблемым и основополагающим на физическом, ментальном или духовном планах, на самом деле является устаревшим или в корне ошибочным и абсолютно не непригодно для дальнейшего развития. Все это

подлежит немедленному и бесповоротному уничтожению.

Аркан "Рок" полностью соответствует характеру знака Скорпиона, девиз которого: "Умри и воскресни". Акт уничтожения носит фатальную форму внезапного и непреодолимого воздействия внешних сил, как удар, рока или как акт саморазрушения.

Не всегда здесь может идти речь о полном уничтожении, возможно отсечение, ампутация безнадежно больного и омертвело, но в любом случае это кризис, который разряжается путем выброса избытка энергии, за которым наступает период обновления.

Прозерпина

**Прозерпина в Тельце — 12 аркан
"Повешенный", он же — "Осирис",
("Трансформация — 1").**

Принцип: семя, внедренное в почву и обреченное умереть, но которое может возродиться как новое растение, как колос, или еще точнее — гусеница, опутавшаяся нитями в кокон, чтобы затем возродиться в новом качестве — в виде бабочки (в 23 аркане "Воскрешенный", "Исида", Трансформация-2").

Существует полная аналогия между графическим изображением аркана "Повешенный" и содержанием мифа о смерти Осириса. На традиционной карте "Повешенный" изображен опутанный веревками мужчина и повешенный за ноги на столбе или на перекладине меж двух деревьев. В древнеегипетском космологическом мифе об Осирисе, последний не был убит в обычном смысле этого слова. Он был обманом завлечен Сетом (воплощение сил зла) в деревянный сундук, после чего крышку сундука захлопнули, заперли и запечатали. Сундук с Осирисом был брошен в Нил, его отнесло в дельту Нила и прибило к берегу, где он врос в ствол дерева, из которого позднее была сделана колонна.

Осирис был найден Исидой, вросшим в деревянный столб, освобожден и оживлен ее любовью. От этой любви рожден Гор. Осирис, Исида и Гор в древнеегипетской космологии и религии означали (в том числе) триединство и символ повторяющихся и неуничтожимых жизненных циклов. Вторая часть мифа об Осирисе, Исиде и Горе соответствует 23 аркану "Воскрешенный", "Оживленный".

В системе арканов Таро "Повешенный" символизирует: то, что не было отбраковано на стадии аркана "Фортуна" как полностью безнадежное, нежизнеспособное в дальнейшем, то, что не подлежит полному или частичному уничтожению на стадии аркана "Рок", но для дальнейшего развития должно пройти процесс трансформации. Этот аркан обозначает и первую фазу какого-либо повторяющегося жизненного цикла, например

— весенний посев (Прозерпина в весеннем месяце Тельце), или первую фазу любого процесса трансформации.

В гадательной практике карта "Повешенный" означает период вынужденного бездействия, пассивности, за которыми стоят необходимость переосмыслить свое нынешнее положение, осуществить перестройку ради дальнейшего продвижения. Существующая ситуация претерпевает внутренние изменения и не стоит пытаться искусственно подгонять события; вопрос, заданный при раскладе, в ближайшее время не решится и приобретет совершенно новый аспект. Отношения с человеком, относительно которого задан вопрос, качественно меняются, но вряд ли удастся искусственно ускорить их развитие.

**Прозерпина в Весах — 23 аркан
"Воскрешенный", он же — "Исида",
"Трансформация — 2".**

Принцип: возрождение в новом качестве, заключительная стадия трансформации, выход бабочки из кокона, прорастание растения и созревание семян, плодов из ранее посаженного (и умершего на этапе 12 аркана "Повешенный") семени.

Аркан Таро "Возрожденный" символизирует этап нового рождения во всех циклических жизненных процессах, окончание процесса трансформации и появление обновленной сущности, окончание периода застоя или вынужденного бездействия и наступление периода активности.

На физическом уровне 23 Старший Аркан "Воскрешенный" означает: существующая ситуация в ближайшее время получит дальнейшее развитие; вопрос, заданный при раскладе, имеет скорее положительный ответ и разрешится в новом аспекте; событие или ситуация, на которое делается расклад, находятся в стадии изменения и разрешатся скорее положительно; отношения с человеком, относительно которого задан вопрос, меняются кардинальным образом и возможно станут совершенно иными, чем раньше.

Между прочим, полуоткрытый астрономический объект, который принято считать заплутоновой планетой Прозерпиной, был обнаружен в знаке Весов; что соответствует в Таро 23 аркану "Возрожденный". Это можно интерпретировать как предвестие начала второй фазы какого-то очень глубокого процесса трансформации на Земле и окончание фазы застоя — как открытие Урана было предвестием начала периода социальных революций.

**Гермес в Близнецах — 13 аркан "Смерть",
Смена**

Принцип: естественное окончание чего-либо, кардинальное изменение ситуации под влиянием

фактора времени, отмирание всего временного, конец всего, что не выдерживает испытания временем и вечностью, освобождение от всего временного и не подлежащего хранению, смерть всего подвластного смерти.

Приближается конец путешествия Мага, завершение его нынешнего цикла воплощения. Пора подводить итоги данного цикла познания окружающего мира и познания самого себя через взаимодействие с окружающим миром. Вся полученная в этом цикле информация подлежит проверке временем и вечностью. То, что принадлежит только этому циклу воплощения, истекающему периоду времени, должно закончиться, умереть вместе с ним — оно не подлежит хранению, а то, что принадлежит многим или всем циклам воплощения, вечности, должно быть отобрано для сохранения, для внесения в скрижали истории или вечности.

На физическом плане с 13 арканом связано все, имеющее узкие временные границы существования, вся ошибочная или ложная информация: всевозможные псевдонаучные идеи, ошибочные гипотезы, опровергнутые практикой и временем, многочисленные модернизмы и "-измы" (поп, рок и прочая шелуха времени), созданные авторами только ради скандальной популярности.

В раскладах аркан "Смерть" означает: полученная информация скорее неверна или применима в очень узких временных границах; предстоит кардинальная смена ситуации; вопрос, который задан при раскладе, имеет скорее отрицательный ответ или изменится и отомрет естественной смертью; событие, на которое делается расклад, носит эпизодический, временный характер; человек о котором задан вопрос — лицо эпизодическое и отношения с ним изменятся или будут краткосрочными.

В целом 13 Старший Аркан "Смерть" имеет позитивное содержание, несмотря на устрашающие название и сюжет карты.

**Гермес в Деве — 24 аркан "Тот",
или "Изумрудная скрижаль Гермеса",
или проще — "Скрижаль"**

Принцип аркана: сигнал о том, что полученная информация высшего порядка, информация непреходящего значения, подлежащая обязательному сохранению; приказ сохранить (увековечить) поступившую информацию, приказ свыше, кармический приказ.

Это последний Старший Аркан и карта в колоде Таро. На этом аркане завершается текущий цикл воплощения Мага в материальном мире ради познания мира и через взаимодействие с этим миром познания себя самого. Здесь Маг подводит итог всего цикла познания, сбора информации на всех этапах прохождения всех арканов и раскладов, сортирует и отбирает информацию непреходящего значения из

всего того, что встретил при прохождении всех Арканов.

Здесь же он выполняет свой последний кармический долг — заносит в "Скрижаль" все непреходящие знания, обретенные им в текущем (уже завершённом) воплощении. Позже часть этих знаний появится, быть может, в книге жизни и судеб, лежащей на коленях у Жрицы (2 Старший Аркан), ее прочтет вновь пришедший Маг в начале нового цикла воплощения.

На физическом уровне 24 Старший Аркан "Скрижаль" означает: полученная информация или только возникшее предположение верны; вопрос, который был задан при раскладе, имеет положительный ответ и непреходящее значение; событие, на которое делается расклад, носит неизбежный и вневременной характер; человек о котором задан вопрос — лицо не случайное, и отношения с ним будут носить длительный или постоянный характер, эти отношения следует укреплять.

5. Младшие Арканы Таро

В результате наложения арканов Таро на периодическую таблицу распределения сил планет в Зодиаке получается следующее астрологическое толкование Младших Арканов Таро.

5.1. Фигурные Младшие Арканы

Король Жезлов	Солнце в Овне
Дама Жезлов	Луна в Овне
Всадник Жезлов	Марс во Льве
Вестник Жезлов	Плутон во Льве

Король Мечей	Прозерпина в Водолее Венера в
Дама Мечей	Водолее Сатурн в Весах Уран в
Всадник Мечей	Весах
Вестник Мечей	

Король Кубков	Прозерпина в Раке Венера в
Дама Кубков	Раке Уран в Скорпионе Сатурн в
Всадник Кубков	Скорпионе
Вестник Кубков	

Король Динариев	Солнце в Тельце Луна в Тельце
Дама Динариев	Плутон в Козероге Марс в
Всадник Динариев	Козероге
Вестник Динариев	

5.2. Числовые младшие арканы Жезлы

Десятка Жезлов	Сатурн во Льве
Девятка Жезлов	Прозерпина в Овне
Восьмерка Жезлов	Уран во Льве
Семерка Жезлов	Венера в Овне
Шестерка Жезлов	Меркурий в Стрельце
Пятерка Жезлов	Уран в Овне
Четверка Жезлов	Венера во Льве

Тройка Жезлов Прозерпина во Льве Сатурн
Двойка Жезлов в Овне Гермес в Стрельце
Туз Жезлов

Десятка Мечей
Девятка Мечей **Мечи** Марс в Весах
Восьмерка Мечей Нептун в Близнецах
Семерка Мечей Плутон в Весах
Шестерка Мечей Юпитер в Близнецах
Пятерка Мечей Луна в Водолее
Четверка Мечей Плутон в Водолее
Тройка Мечей Луна в Весах
Двойка Мечей Солнце в Весах
Туз Мечей Марс в Водолее
Солнце в Водолее

Кубки

Десятка Кубков Венера в Скорпионе Уран
Девятка Кубков в Раке
Восьмерка Кубков Прозерпина в Скорпионе
Семерка Кубков Сатурн в Раке Меркурий в
Шестерка Кубков Рыбах Марс в Раке Луна в
Пятерка Кубков Скорпионе Солнце в
Четверка Кубков Скорпионе Плутон в Раке
Тройка Кубков Гермес в Рыбах
Двойка Кубков
Туз Кубков

Динарии

Десятка Динариев Юпитер в Деве
Девятка Динариев Плутон в Тельце
Восьмерка Динариев Нептун в Деве

Семерка Динариев Марс в Тельце Луна в
Шестерка Динариев Козероге Сатурн в Тельце
Пятерка Динариев ; ' Венера в Козероге
Четверка Динариев Прозерпина в Козероге" Уран в
Тройка Динариев Тельце Солнце в Козероге <•
Двойка Динариев
Туз Динариев

Выводы

Найдена система астрологического значения арканов Таро.

На основе найденной системы астрологического значения арканов Таро, осуществлено наложение колоды арканов и карт Таро на ранее предложенную периодическую таблицу распределения сил планет в Зодиаке в системе координат: "12 планет в 12 знаках Зодиака".

Исходя из наложения колоды карт Таро на периодическую таблицу планет, получена периодическая система и таблица карт и арканов Таро. В свою очередь, исходя из которых, обосновано существование еще двух — 23 и 24 Старших Арканов и карт Таро.

Исходя из положений 23 и 24 Старших Арканов в периодической таблице, получены их астрологические значения, эзотерический смысл и толкование в раскладах. Предложены рисунки 23и 24 карт.

Предложена "полная" колода карт Таро из 80 карт, содержащая 24 карты Старших Арканов, и 56 карт Младших Арканов (16 Младших фигурных и 40 Младших числовых).

НАЙТИ СЕБЯ - НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

Индивидуальные цветочные мандалы для медитаций и разнообразных целевых задач, в том числе для очищения, защиты, гармонизации взаимоотношений и цветотерапии.

В зависимости от индивидуального гороскопа для Вас создается личная магическая цветочная гамма. Цвет в сочетании с определенной графической формой позволит активизировать Ваш внутренний потенциал и расширит Ваши возможности самоконтроля и управления ситуацией. Вы сможете реально стать хозяином своей жизни, обрести уверенность в силах, решить накопившиеся проблемы.

Цветочная мандала служит тонкой настройкой на ритмы Космоса и является проводником в резервы подсознания, открывая неограниченные перспективы для персонального роста.

При создании цветочной мандалы наряду с традиционными методами цветоведения и цветотерапии применяется оригинальная авторская методика биорезонансного цветочного ключа. Этот комплекс позволяет снять психологические блоки и барьеры, препятствующие решению задач и реализации замыслов.

Цветочная мандала представляет собой цветочный графический рисунок на листе бумаги формата А4. К нему прилагается текстовое описание (3-6 стр.) для работы с мандалой, и в зависимости от гороскопа даются индивиду-

альные рекомендации по форме и цвету, которые помогут Вам органично сочетать в своем окружении все многообразие оттенков и нюансов.

Заказать цветочную мандалу можно лично в редакции или по почте по адресу редакции: 119048, г. Москва, а/я 151.

При заказе **индивидуальной цветочной мандалы** **Вам надо сообщить** нам дату Вашего рождения с указанием места и времени этого замечательного события. Если время рождения не известно, — не беда, мандала будет иметь более обобщенный рисунок.

Для создания **целевой цветочной мандалы** **Вам необходимо дополнительно указать цели и задачи**, которые Вам хотелось бы решить. Например, проблемы с работой (учебой), с партнерами (супругом), с конфликтом поколений (родители-дети) и т.п. Поскольку в воображении нет недостижимых целей, все, что вас волнует, тревожит и не дает покоя, поддается корректировке.

Стоимость работы по анализу гороскопа, созданию цветочной мандалы и подготовке индивидуальных рекомендаций составляет 500 руб. в редакции или 550 руб. по почте (Россия).

ПУТЬ МУЖЧИНЫ К СЕРДЦУ ЖЕНЩИНЫ

"Три вещи непостижимы для меня, и четырех я не понимаю — пути орла на небе, пути змея на скале, пути корабля среди моря и пути мужчины к девице".

Соломон, Притчи 30 (18 и 19).

Царь древней Иудеи, знаменитый мудрец Соломон дал нам ответы и решения на "все случаи жизни", однако, оставил и немало загадок. То, что поддается силе разума, порой меркнет под наплывом чувств, и, кажется, нет возможности охватить ясным взором океан интуиции и страстей.

"Вечная" тема синастрии — астрологии взаимоотношений — МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА — притяжение и отталкивание, колебания на зыбком противовесе, стремление к единению и конфликт разрыва. Понять партнера — значит простить, простить — значит остаться вместе. Но — понимают разумом, а прощают сердцем. Где же самый заветный секрет счастья вдвоем?

Традиционно считается, что в карте женщины мужчина "видится" сквозь призму Солнца и Марса. Солнце — хозяин Льва, и с точки зрения медицинской астрологии (астрологии тела) соотносится с сердцем. Марс — хозяин Овна — соотносится с головой. Действительно ли женщина "делает разумный выбор", руководствуясь подсказкой Марса, и отдается чувствам под лучами Солнца?

Давайте подумаем и вспомним кое-что из биологии. Половое размножение явилось огромным прорывом в эволюции видов, что, в конечном итоге, привело к появлению человека разумного. Притяжение пола в астрологии характеризуется взаимоотношениями "сексуальных" планет — Венеры и Марса. Таким образом, глубинная суть эволюции диктует нам свои законы через принципы этих планет в наших картах. "Зов предков" действует на уровне инстинкта. Это заложено в "программу" всех существ на Земле, которые вынуждены искать свою половинку, чтобы дать жизнь новому существу и победить время.

Значит, принцип Марса в карте женщины указывает на тип "безусловного рефлекса" при

выборе партнера. Это — реакция самки на самца, на его силу, выносливость, мужественность, готовность к той роли, которая ему предназначена. Кроме того, самцы сражаются (Марс) за самку, которая, как правило, следит за схваткой соперников, оценивает бойцов (Венера) и делает "правильный выбор". И это действительно — "разумный выбор" с точки зрения природы.

Но кроме естественной потребности в размножении, человек, как существо высоко развитое, эмоциональное и мыслящее, придумал разные виды "развлечений" и "игр", относящихся к области межполовых отношений, к области секса. Эти игры не осуществляют прямой функции продолжения рода, а приятно скрашивают простую физиологию, наполняя ее ЧУВСТВОМ. Видимо так возникла Любовь.

"Положи меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою — ибо крепка, как смерть, любовь, люта, как преисподняя, ревность, стрелы ее — стрелы огненные. Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее" — доносятся до нас сквозь Время слова Соломоновой "Песни песней".

— Что же для Женщины любовь?

— Игра! — так можно ответить, следуя астрологическим канонам, соотносящим партнерские взаимоотношения в гороскопе женщины не только с Марсом, но и с Солнцем. И не просто игра (Солнце — хозяин Льва — знака любви, творчества, романтики и игры), а любимая игрушка, с которой настоящая женщина не расстанется, пока жива. Значит, главная задача для мужчины — научиться, прежде всего, ИГРАТЬ! И вот почему.

Как уже упомянуто выше, Марс действует на уровне инстинкта. Это глубинные слои физиологии и психики, которые "сдвинуть" практически невозможно. И, если, к примеру, в карте женщины Марс в Тельце, то подсознательно она всегда будет ориентирована на надежного "земного" самца, способного не только посадить, но и взрастить. А, если, к примеру, Марс в Водолее — без Прометея никак не обойтись. Марс в Раке — жизненно необходим прекрасный

семьянин. И так далее по кругу Зодиака. Таким образом, женщина, как самка, предпочитает отдать свое "биологическое тело" строго определенному типу мужчины, со строго определенной физиологией, быстротой реакции, выносливостью, настойчивостью и еще с Бог знает какими качествами знака Зодиака, в котором у нее Марс. Не забываем, что главный принцип Марса — тип активного действия, и смотрим, куда направлено "копье".

Что же делать, если мужчина "пришелся не ко двору" — не "вышел Марсом"? Самое главное — не теряться и не отчаиваться — в запасе у настоящего Мужчины полно козырей, с которыми он может начинать настоящую ИГРУ.

Козырь первый — не упускать из виду, что Марс — соуправитель (НОЧНОЙ!) Скорпиона — знака страсти и трансформаций. Ночная природа Марса действует скрытно, но не менее активно. Здесь важно уметь трансформироваться, т.е. овладеть искусством *перевоплощения* и представлять перед партнершей именно тем, кого бы ЕЙ хотелось иметь рядом с собой. А для этого надо знать "повадки" Марса, причем не своего, а партнерши.

Что может рассказать о вашей избраннице ее Марс

Если Марс в карте женщины находится в активных "мужских" знаках Огня или Воздуха, то скучать вам не придется. Эти женщины сексуально активны и требуют того же от партнера. Они не любят ждать и терпеть, ненавидят проволочки и отказы. Слишком чувствительного партнера они могут отпугнуть требованием немедленных действий. Вы должны быть готовы к

динамике, резким крутым виражам, неожиданным действиям и пленительной страсти.

Если Марс в карте женщины в спокойных "женских" знаках Земли и Воды, то ваша избранница готова уступить "грубой силе завоевателя". Эти женщины мягки и доверчивы, если

чувствуют искренность партнера. Они необыкновенно отзывчивы на ласку и заботу. Им нравятся "тихие" чувства. Как правило, они преданные и верные. Единственный их недостаток, переходящий в неоспоримое достоинство —

кала страстей, пожалуй, за исключением Марса в Скорпионе и Козероге.

Козырь второй

— в карте женщины —

ходы и окольные пути к желанной цели. Марс, имеющий много напряженных аспектов в карте женщины, говорит о том, что поиск



В поисках Пути. партнера будет не

простым. Следовательно, задача партнера состоит в изучении природы аспектированных Марсом планет и сфер Домов гороскопа женщины, где находятся данные планеты. Эта информация подскажет, на каких "струнах" можно поиграть. Гармоничный Марс в карте женщины говорит об уступчивом характере и готовности идти на компромисс. Следовательно, с ней проще договориться, у нее нет каких-то "особых" запросов к партнеру, а игра на чувствительных "струнах" только добавит приятные нюансы взаимоотношениям.

Козырь третий, и самый главный — Солнце женщины. Это можно сказать, путь (шоссе, высокоскоростная трасса!) к ее сердцу. Тут кстати

вспомнить многочисленную житейскую мудрость от "сердцу не прикажешь" до "любовь — зла, полюбишь и козла". И это правильно, потому что Солнце — всегда "главнее" Марса. Ну что нам какой-то примитивный инстинкт, разве мы — животные?! Кроме того, положение в Зодиаке Солнца женщины выяснить совсем не трудно, достаточно спросить у своей избранницы, когда готовить подарки ко дню ее рождения. После этого можно делать далеко (или не далеко) идущие выводы и строить планы. А для настоящего Мужчины начинается увлекательная **ИГРА!**

**Прежде, чем приступать к Игре,
необходимо усвоить ПРАВИЛА**

Очаровательные соблазнительницы и "погибель" сильного пола делятся на две большие группы — тех, кто готовы завоевать партнера ("охотницы"), и тех, кто готовы быть завоеванными ("добыча"). Причем одними при этом движут чувства и страсти (стихии Огонь и Вода), а другими — практичность и сообразительность (Земля и Воздух).

Женщины чувств и страстей

Женщины с Солнцем в огненной стихии — Овны, Львы и Стрельцы — подвижны и активны. Их поддерживает природный оптимизм, они импульсивны, склонны к романтике и авантюрам. Увлечь их игрой ничего не стоит, главное, чтобы игра была азартной, и на горизонте маячил пьедестал или трон. Им подходит "игра в романтическую любовь", как в рыцарских романах с турнирами и подвигами. Они жаждут поклонения, щедрости, восхищения и обожания. Их тайные помыслы — найти короля. Быстрота и натиск партнера будут высоко оценены, если этот партнер — принц, а не нищий.

"Охотничьи" повадки. Овны — атакуют, как дикие амазонки, Львы — охотятся из засады, а Стрельцы — подхватывают "дичь" на полном скаку.

Поведение "добычи". Овны — долго сопротивляются собственным чувствам, но потом сразу сдаются. Львы — ведут себя с достоинством, демонстрируют недоступность, слабо сопротивляются и до конца не сдаются никогда. Стрельцы — сначала увлекаются партнером, "сдаются", но потом пугаются собственной смелости, ропщут и бунтуют.

Женщины с Солнцем в водной стихии — Раки, Скорпионы и Рыбы — необыкновенно отзывчивы, они глубоко эмоциональны и чув-

ствительны к страданиям партнера. Если мужчина демонстрирует порывы своих чувств, придавая им оттенок безысходности "одиноким покинутой любви", то такие женщины не смогут остаться равнодушными. Раки — защитят и накормят, Скорпионы — уничтожат ваших врагов и пригреют на груди, а Рыбы — приютят, нальют рюмку и дадут "поплакать в жилетку", а что еще надо?

"Охотничьи" повадки свойственны и этим милым дамам, хотя чаще они выступают в роли "добычи". Выходя на "охоту", Раки раскладывают "приманку" (накрывают на стол), Скорпионы — ставят "капканы" и "ловушки" (расстилают постель), а Рыбы — забрасывают "сеть" (плетут интриги).

Поведение в роли "добычи" весьма разнообразно, чаще всего "добыча" прикидывается "дохлятиной", а потом внезапно оживает, что может шокировать неподготовленного партнера.

Женщины практического соображения

Женщины с "земным" Солнцем — Тельцы, Девы и Козероги — прежде всего задумаются — "К чему бы все это ухаживание?". Они осторожны и расчетливы. Их может увлечь любая игра, по завершении которой они получают ценный приз, что-то "весомое, мудрое, зримое". Они не торопятся отдать свое сердце, поэтому лучший способ их завоевания — осада. Партнеру следует запастись терпением и "тяжелой артиллерией" в виде недвижимости, хорошо оплачиваемой стабильной работы и крепких мастеровых рук.

Выходя на "охоту", земные женщины хорошо маскируются на местности. Становится непонятно, кто "охотник", а кто — "добыча". Они здорово сбивают с толку мужчин, притворяясь слабыми и беззащитными, провоцируя своих партнеров выступать в роли "охотника". Такие женщины — отменные игроки "в поддавки". Земные женщины стремятся добиться реального результата от взаимоотношений, им требуется "сухой остаток" в виде чего-нибудь материального и ценного.

Женщины с Солнцем в стихии воздуха — Близнецы, Весы и Водолеи — всегда готовы играть умом и словами. Они ценят изобретательность партнера, неожиданные пикантные ситуации, однако им не столь важен результат, как участие в игре. Чувства и намерения партнера должны быть предельно понятны и точны. Они играют по правилам, не любят недомолвок и нытья. Сами же они не прочь пококетничать и поиграть на чувствах партнера. Они охотно

вступают в игру "Воздушные замки", позволяя себе морочить голову чувствами. Главное при этом не касаться материальных тем, потому что арифметику и устный счет они используют не хуже компьютера.

"Охота" для таких женщин — это "гон" или бег с препятствиями. Они готовы меняться ролями с партнером, выступая то в роли "охотника", то в роли "добычи". Прекрасно ориентируются "на местности" и в пространстве, заставляя партнера проявлять чудеса изобретательности, что не каждому "по зубам". Увлекаясь игрой, воздушные женщины могут измотать партнера или потерять его по дороге. Долго горевать они не будут, потому что наверняка повстречают другого "бегуна".

Вечный вопрос — ЧТО ДЕЛАТЬ

Чтобы вызвать ответное чувство в своей избраннице в наше время не обязательно сражаться на дуэли или сталкиваться лбами со своим соперником. Прежде всего, нужно заинтересовать женщину не собой конкретно, а СВОИМ отношением к НЕЙ. Не забывайте, что "мужчина любит глазами, а женщина — ушами", поэтому не скупитесь на добрые, красивые слова, говорите их искренне, вызывайте доверие к себе, предлагайте своей возлюбленной романтическую игру, разнообразьте тактику.

Если вам дорога ваша дама сердца, и вы не представляете, как будете без нее жить, помните, что вам предстоит сражение, в первую очередь, с самим собой, со своими привычками, которые, к примеру, она может не одобрять, или со своим характером, который может ее утомлять и т.д. Важно хорошо взвесить свои силы и возможности, чтобы потом не было мучительно жалко бесполезно потраченного времени на "латание" сердечных ран.

Лучше маленькая победа, чем большой провал. Поэтому — НЕ СПЕШИТЕ. Идите вслед за Солнцем, медленно и верно завоевывая сердце милой дамы. Под его ласковыми и теплыми лучами тает самый твердый лед, так почему же вам не попробовать стать вровень со светилом? Это достойно настоящего Мужчины!

Post Scriptum

Перечитывая притчи мудрого Соломона, хотелось бы заметить, что царь, скорее всего, лукавил. Не знаю, как там насчет орла в небе и корабля в море, но вот насчет женщин, он знал верный путь. Кто в этом сомневается — может еще раз обратиться к "Песне Песней", не пожалеете!

ПОДПИСКА-2000

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на 1999 год необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в магазины и киоски «Роспечать».

Индекс по каталогу «Роспечати» — 50076

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на 1999 год можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на 1999 г. для России/СНГ на 1 номер — 10/13 руб., на полгода (6 номеров) — 60/78 руб.; на весь год (12 номеров) — 120/156 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048**, г.Москва, а/я **151** Копылову В.М. почтовым переводом, в котором разборчиво и подробно указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.98 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 7/9 руб., вышедшей в I-II полугодии 1998 года — 8/10 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на 1999-2000 гг. можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. **Индекс — 32410.**

Несчастливые случаи в жизни Эрнеста Хемингуэя

Перевод с англ. Вячеслава Селяховича

Лауреат Нобелевской премии писатель Эрнест Хемингуэй был невезуч. С ним произошел целый ряд несчастных случаев, случались очень серьезные и почти фатальные, бывали и незначительные.

Рожденный в Чикаго 21 июля 1899 года в 8 утра, Эрнест имел натальный Марс в 1-ом Доме. Это сделало его импульсивным, инициативным и активным; Марс также управитель УШДома, что придало его действиям некоторую фатальность. С Луной в Козероге (знаке изгнания) в соединении с ксипидом 5-того Дома, он любил типичные марсианские спортивные состязания, такие как бокс; в частности, он был заядлым охотником. Он охотился на все виды животных на земле и на море, и никакому живому существу не было от него покоя. Положение этих двух планет, само по себе, удовлетворительно объясняет несчастные случаи, кроме того, Марс с Сатурном и Плутоном формируют Т-квадрат. У него был сильный, вспыльчивый, безжалостный, бесстрашный характер. Квадрат Юпитера к Солнцу обозначает безграничный энтузиазм и опрометчивость, а неправильное использование физической энергии показано квадратом Марса к Сатурну. Кроме того, также опасно положение управителя Асцендента в 12-ом Доме со слабым квадратом к Урану.

В целом, нет никакой неожиданности в незадачливости Эрнеста. Список несчастных случаев, взятых из его биографии, дается в таблице № 1. Большинство из них произошли из-за его опрометчивости; например, ранение в 1918 году в Италии во время мировой войны (случай 1); или автомобильная авария в Лондоне в 1944 году (случай 11), когда он поехал с друзьями в автомобиле с пьяным водителем. Его более осторожная подруга отклонила приглашение и поехала на такси, она никогда не сожалела о своем решении. Несколько злоключений, таких как взрыв котла с водой во время принятия ванны (случай 2), кажутся таинственными, потому что они случились без активного участия Эрнеста. Вероятно, многие можно было предотвратить, будь он более осторожен; это напоминает старый афоризм — "характер определяет судьбу".

Он, несомненно, имел предрасположение к напастям, но в настоящей работе рассматривается другое — почему они происходили с ним именно в то время, когда они происходили. Сначала рассмотрим планетарные транзиты во время несчастных случаев, потом — вторичные прогрессии.

Давайте, обратим внимание на слабые пункты в карте Эрнеста до рассмотрения транзитов, которые произошли во время несчастных случаев. Как уже было заявлено, положение Луны в Козероге (в изгнании) — слабое. Мы можем ожидать, что когда по ней ударяет управитель Козерога, то кое-что должно произойти, и не только когда Сатурн ударяет по Луне, но также и транзитный Плутон, приглашающий человека к преобразованию, или транзитный Уран (управитель Дома болезней), который имеет соединение с 1С и квадрат Асцендентом. Также, очень опасно положение Меркурия в 12-ом Доме со слабым квадратом с Ураном (управителем 6-го), что подчеркивает ось 6/12 Домов.

В целом, можно сказать, что, действительно, трагедии часто происходили с Эрнестом при квадратуре транзитного Плутона к Луне или Меркурию, а также, при квадратуре транзитного Урана к Луне и при его оппозиции или соединении с Меркурием. Представляется, что Юпитер тоже вовлекается.

Причастность транзитного Плутона, символического управителя 8-го Дома, и транзитного Урана, фактического управителя Дома здоровья в карте Эрнеста, является логическим и не неожиданным.

Возможно, несколько удивляет вовлечение натального или транзитного Юпитера. Эта планета проявляется в расширении злонамеренного влияния Плутона и Урана. Это напоминает мне о замечании, сделанном Kuipers в его статье "Смерть при дорожных происшествиях". Он упоминает, что Юпитер удивительно часто присоединяется к несчастьям, обозначенным в натальной карте, и что влияние пораженного Юпитера увеличивает уже существующее насилие.

Наиболее серьезные несчастные случаи, которые Эрнест перенес: его ранение в Итальянской Войне в 1918 году (случай 1), автомобильная авария в 1930 году (случай 7) и авиационная катастрофа над Угандой в 1954 году (случай 15). Во все три, и только в эти три, вовлечено соединение Юпитера с Плутоном, которое расширило влияние Плутона.

Первый серьезный несчастный случай, ранение Эрнеста в Италии, случился под одновременным влиянием двух мажорных неблагоприятных аспектов: складывающейся оппозиции транзитного Плутона к Луне (4° до точного значения) и оппозиции

транзитного Урана к Меркурию¹. Последний подчеркнул опасную ось 6/12 Домов и вовлек управителя Асцендента. Это случилось во время ретроградной стадии транзитного Урана. Во время трагедии транзитный Плутон был расширен транзитным Юпитером: соединение транзитных Юпитера и Плутона ускорило этот несчастный случай. Про этот случай нельзя сказать, что он был "случайным".

Авиационная катастрофа над Угандой 25 января 1954 года (случай 15) — очень серьезный несчастный случай, после которого Эрнест полностью так и не восстановился, произошел во время соединения транзитного Плутона с Меркурием, при этом Плутон опять был расширен Юпитером, на этот раз посредством соединения транзитного Юпитера с Плутоном. Если мы допустим складывающийся орбис в 4°, тогда соединение транзитного Плутона с Меркурием началось с ноября 1951 года. Как

стационарным, его соединение с Плутоном усилило последний, и стряслась беда.

Третья серьезная трагедия — автомобильная катастрофа в Биллинге (штат Виоминг) (случай 7) произошла при квадрате транзитного Урана с Луной, соединении транзитного Сатурна с Луной и соединении транзитного Юпитера с транзитным Плутоном. С такими (квадрат транзитного Урана к Луне и соединение транзитного Сатурна с ней) аспектами произошли еще два несчастных случая (5 и 6), оба без "кооперации" с соединением транзитных Юпитера и

Плутона, и ни один из них не был серьезным.

Когда транзитный Плутон достиг Асцендента, а транзитный Уран дошел до управителя последнего — Эрнест совершил самоубийство. В то время, имелась оппозиция транзитного Сатурна к Солнцу и, что типично, транзитный Марс, управитель 8-го Дома, был в соединении с Asc. Классически, рождение с управителем 8-го Дома в 1-ом указывает на тенденции к самоубийству. В различные периоды своей жизни Эрнест, имеющий такую позицию, го-

ERNEST HEMINGWAY NATAL CHART

born July 21, 1899, Oak Park, Chicago, 8 a.m. L.T. (14.00 G.M.T.)

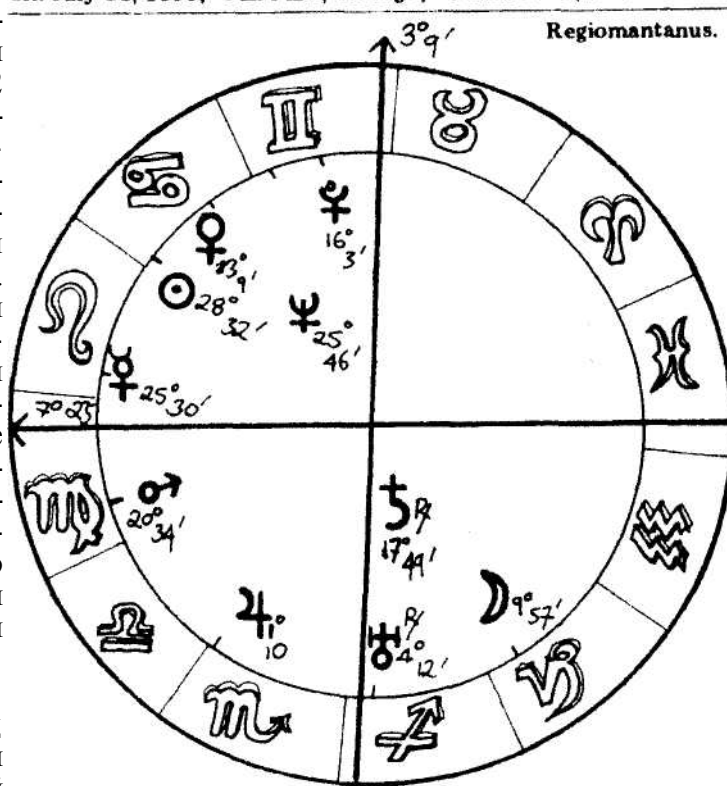


Рис. 1. Гороскоп Эрнеста Хемингуэя.

ворил о самоубийстве и рассматривал его. Во всех религиях самоубийство не разрешается. Дилемма состоит, однако, в том является ли непреодолимой "подпольная организация" небес — мог бы Эрнест действовать иначе? Кроме трех вышеупомянутых главных неблагоприятных аспектов это событие также сопровождалось оппозицией между транзитными Луной и Плутоном, оппозицией транзитной Луны к Асценденту, оппозицией транзитных Луны и Марса и оппозицией транзитного Солнца к Луне.

Исходное принятие складывающегося орбиса в 4° для аспектов транзитных Плутона и Урана подтверждается практикой. Всякий раз,

¹ Планета находится в соединении (или другом аспекте) с градусом Зодиака все время от образования аспекта при директном движении до повторного аспектирования при ретроградном движении. — Прим. автора.

только транзитный Юпитер стал

когда имелаась квадратура между ретроградным транзитным Сатурном и Луной или соединение (или оппозиция) между ретроградным транзитным Юпитером и Меркурием (подчеркивает ось 6/12) во время или близко по времени к любому из мажорных неблагоприятных аспектов транзитных Плутона и Урана, происходил несчастный случай (случаи 2, 5, 6, 1; 10, 11, 12 и 13). Это сузило выбор времени опасных периодов до 6 — 9 месяцев.

В течение относительно короткого периода времени ретроградные транзитные Сатурн и Юпитер могут проходить близко к данному аспекту более одного раза. Это указывает на то, что продолжительность действия транзитного Сатурна или транзитного Юпитера в узкой полосе Зодиака больше, чем обычно, что проявляется более мощным влиянием. Однако отмечается некоторое видоизменение этого влияния: так, во время оппозиции между транзитным Ураном и Луной и квадратом между последней и транзитным Сатурном (конец 1951 года — начало 1952 года), несчастный случай с ним не произошел. Вместо этого его мать, его прежняя жена Полина и его постоянный издатель Чарльз Скрибнер умерли.

После того, как 25 января 1954 года его физические и духовные силы исчерпались после авиакатастрофы, от него осталась только тень, и уменьшение его безрассудства устранило дальнейшие несчастные случаи. В конце 1955 года во время квадрата между транзитным Ураном и Юпитером и соединением транзитного Юпитера с Меркурием (транзитный Плутон был расширен транзитным Юпитером) несчастного случая не произошло. Вместо этого он лежал в кровати с нефритом и гепатитом. В июне 1960 года, во время последующих соединений между транзитным Сатурном и Луной и транзитным Плутоном и Асцендентом, появился первый намек, что его покидает рассудок. В октябре стало ясно, что у него была мания преследования, и к концу ноября его госпитализировали для лечения.

В то время, когда Уран проходил по Овну по 8 Дому и образовывал соединение с транзитным Юпитером, что как раз случилось до формирования квадратуры между ним (транзитным Ураном) и Луной, произошли два несчастных случая (случаи 3 и 4). Потеря им правого глаза (случай 3) произошла исключительно под влиянием расширенного Юпитером транзитного Урана в Овне или небесное соединение транзитных Юпитера и Урана смогло увеличить влияние квадрата транзитного Урана к Луне. Несчастный случай сопровождался оппозицией между транзитным Юпитером и Марсом (ас-

пекты между транзитным Сатурном и Луной или между транзитным Юпитером и Меркурием отсутствовали). В день несчастного случая, в полночь 12/13 декабря 1927 года, также имелось соединение между транзитным Марсом и Ураном. Другими словами, в тот день на усиленный транзитный Уран в Овне также повлиял транзитный Марс. Событие также сопровождалось соединением между транзитным Меркурием и Ураном, что отражает напряжение по оси 6/12.

Наверное, необходимо категорически заявить: вышеупомянутое подразумевает, что чувствительность чего-то, например, Урана, может возбуждаться натальным или транзитным Ураном, как мы уже видели в случае увеличения влияния Плутона.

Представляется, что несчастный случай №4 — падение стеклянной крыши его парижских апартаментов, произошел при квадрате транзитного Урана к Луне, который был ускорен квадратом между транзитным Юпитером и Луной.

В течение мажорного и неблагоприятного для Эрнеста аспекта — оппозиции между транзитным Ураном и Юпитером в 1934/1936 — не было аспектов между транзитным Сатурном и Луной или соединений и оппозиций между транзитным Юпитером и Меркурием. Однако, под влиянием расширения транзитного Урана Эрнест пережил два несчастных случая (как с ним уже происходило под влиянием транзитного Урана, расширенного соединением между ним и транзитным Юпитером в 1927 г.).

Стрельба по собственным ногам (случай 8) произошла при квадратах транзитного Юпитера к Меркурию и транзитного Марса к Луне. Трагедия разыгралась на борту его собственной яхты "Пиллар" во время круиза по Гольфстриму. Квадрат транзитного Меркурия к Нептуну, может быть, имеет второстепенное значение.

Когда он сломал палец на ноге (случай 9), в гневе пиная садовую калитку, образовался квадрат транзитного Юпитера с Марсом и оппозиция транзитного Урана к Юпитеру.

Интересен случай №2 — взрыв котла с горячей водой. Он произошел при оппозиции транзитного Плутона к Луне и квадрате между транзитным Сатурном и Луной, и одновременно было соединение транзитного Марса с Сатурном, и Марс замедлялся, становясь стационарным, — это типичная конфигурация для взрыва. В течение жизни Эрнеста Марс только на один раз больше был ретроградным, чем Сатурн. Этот несчастный случай иллюстрирует, что скорость планеты или время ее нахождения в пределах данной зоны Зодиака имеет значи-

тельную важность. По моему мнению, это — одна из причин, почему медленно перемещающиеся высшие планеты оказывают такое воздействие.

Весьма интересно то, что Эрнест пережил две авиааварии за 24 часа. Одна — 23 января (случай 14), при которой он только растянул связки своего плеча, и вторая — на следующий день, после которой он так и не восстановился. В дополнение к ранее упомянутым соединениям транзитного Плутона с Меркурием и транзитного Юпитера с Плутоном можно добавить, что они сопровождалась квадратом транзитного Марса с Меркурием. Единственное различие в планетарных положениях между этими двумя несчастными случаями — положение Луны. Во втором, фатальном, несчастном случае транзитная Луна находилась в точном квадрате к натальной Луне, в то время как в предыдущий день был тригон между транзитной Луной и натальной Луной с очень широким орбисом (или никакого аспекта вообще не было между двумя Лунами). Представляется, что это не объясняет огромное различие в физическом воздействии. Однако, может быть, из-за расширенного соединения транзитного Плутона с Меркурием, Эрнест испытал очень серьезный несчастный случай, который разрушил его телосложение.

Вторичные прогрессии

В астрологических кругах имеется некоторый скептицизм к вторичным профессиям. Этот скептицизм, не без основы, базируется на том факте, что формируется немного прогрессивных аспектов. Луна перемещается быстрее всех со скоростью, которая сравнима со скоростью транзитного Сатурна. Солнце перемещается со скоростью, приблизительно равной скорости транзитного Плутона. Несколько аспектов могут также образовать Меркурий, Венера и Марс — если кверенту в этом повезет, и в его карте эти планеты не окажутся почти стационарными. Поэтому эти медленно формирующиеся аспекты имеют ограниченное значение. Слишком часто я видел, что ничего не происходит. Что же удержало меня отказаться от них полностью? Иногда встречается поразительная корреляция. Я думаю, что гороскоп Эрнеста Хемингуэя является хорошим примером.

Что может лучше описать самоубийство Эрнеста, стрелявшего в собственный мозг, чем соединение прогрессивного Меркурия (управителя карты) с Марсом (управителем 8-го Дома) с орбисом $1/2^\circ$. Это произошло, когда влияние Марса было расширено Юпитером. Такое подтверждение едва может быть случайным (хотя, конечно, статистика разбивает это).

Имеется ли подтверждение для других несчастных случаев? Наиболее серьезная беда, которая произошла с Эрнестом — авиационная катастрофа 24 января 1954 г. сопровождалась соединениями прогрессивного Солнца с Марсом и прогрессивного Меркурия с Асц. Солнце едва вовлечено в несчастные случаи Эрнеста, потому что оно — хилег. Возможно, Солнце спасало ему жизнь, но не тело.

Можно ожидать, что при несчастных случаях скорее будут вовлечены вторичные прогрессии Луны, Меркурия и Марса. И действительно, один из серьезных несчастных случаев — ранение в Первой Мировой войне (случай №1) — сопровождался соединением прогрессивной Луны с Марсом совместно с ее квадратом к Сатурну. Следующее соединение прогрессивной Луны с Марсом произошло приблизительно через 27 лет, примерно через четыре месяца после автомобильной аварии (орбис приблизительно 4°). Ни при оппозициях прогрессивной Луны к Марсу (апрель 1904, август 1931 и февраль 1959), ни при квадратах между ними (январь 1911, август 1925, апрель 1938 и декабрь 1952) ничего не случилось, за исключением квадрата прогрессивной Луны к Марсу в апреле 1938 г., который произошел приблизительно за четыре месяца или 4° до несчастного случая №10 (повредил глаз 4 августа 1938 г.).

При квадрате прогрессивного Марса к Луне произошла третья серьезная драма — автомобильная авария в Биллинге (случай 7) — вместе с несчастными случаями 5 и 6.

Следовательно, три тяжелейших трагедии и самоубийство можно рассматривать; из менее серьезных случаев только несколько.

Вне сферы несчастных случаев, предмета этой статьи, имеется красивая метафора. Эрнест впервые ворвался в рынок с успешным романом, озаглавленным "Солнце также восходит". Он был издан в середине октября 1926 года. Его издатель подвел итог: "Солнце взошло... (об Эрнесте)... и неуклонно поднимается". Это произошло при соединении прогрессивного Солнца с Меркурием, им оставалось чуть менее Γ до точного соединения в сентябре 1927 года.

Ректификация карты Эрнеста

Натальный гороскоп, изображенный на рисунке 1, построен на 8 часов утра. Представлялось, что не имеется никакой потребности исправлять его. Однако, если мы попытаемся оставить так, то получение Нобелевской Премии по Литературе может стать слабым местом. Оно было официально объявлено 28 октября 1954 года при следующих транзитах: транзитный Плутон в соединении с Меркурием и транзит-

ный Юпитер в соединении с Солнцем, транзитный Нептун в соединении с границей 3 Дома, а также транзитные Солнце, Меркурий, Луна, Венера, Сатурн — все в 3-ем Доме; и вторичных прогрессиях — прогрессивный Меркурий в соединении с Асцендентом.

Скорость прямого восхождения Солнца в день рождения (0,995°) примем как меру для расчета примарных дирекций. В день объявления о присуждении Нобелевской Премии (28 октября 1954 года) дирекционный МС находился в 24°26' Рака приблизительно за 4° до точного соединения с Солнцем. Принимая, что соединение МС с Солнцем — наиболее подходящий индикатор, можем ли мы удовлетвориться положением МС в натальной карте? Долго

Солнца (28°32' Рака) соответствует прямое восхождение 120,644°. Промежуток времени между 28 октября 1954 года и днем рождения, выраженный в угловой мере, соответствует 54,993° (считаем по экватору). Следовательно, исправленное прямое восхождение МС должно быть: 120,654° - 54,993° = 65,661°. Это соответствует ST 4:22:39 (ч:м:с), или 8:17:08 утра (вместо 8 утра) местного времени. МС тогда будет находиться в 7°27' Близнецов, а Асцендент в 10°55' Девы.

Примечание автора

1. Ранение в правую стопу и надколенник. Потребовалась приблизительно трехмесячная госпитализация и несколько операций.

Таблица №1. Список несчастных случаев

№	Дата	Событие	Основные аспекты	Аккомпанирующие аспекты
1	8 июля 1918, сразу после полуночи	Ранение во время I мировой войны, в Италии	$\text{т} \text{♀} 180^\circ \text{☾}$ $\text{т} 40^\circ \text{♀}$ $\text{т} \text{♂} 180^\circ \text{♀}$	
2	До 9 Апреля 1922	Взрыв котла с кипящей водой во время принятия ванны	$\text{т} \text{♀} 180^\circ \text{☾}$ $\text{т} 590^\circ \text{☾}$	$\text{т} \text{♂} 0^\circ \text{♄}$
3	12/13 Декабря 1927	Ранение правого глаза	$\text{т} 40^\circ \text{♄}$	$\text{т} 4180^\circ \text{♂}$ $\text{т} \text{♂} 0^\circ \text{♄}$ $\text{т} \text{♀} 0^\circ \text{♄}$ $\text{т} 490^\circ \text{☾}$
4	Начало марта 1928 г.	На голову упала стеклянная крыша	$\text{т} \text{♄} 90^\circ \text{☾}$	
5	Май 1930 г.	Ранение большого пальца на правой руке	$\text{т} \text{♄} 90^\circ \text{☾}$	
6	Утро, 22 Авг. 1930 г.	Сброшен конем	$\text{т} 50^\circ \text{♂}$ $\text{т} \text{♄} 90^\circ \text{☾}$ $\text{т} 50^\circ \text{☾}$	
7	1 Ноябрь 1930 г., в сумерках.	Автомобильная авария в Биллингсе, штат Вайоминг	$\text{т} 40^\circ \text{т} \text{♀}$ $\text{т} \text{♄} 90^\circ \text{☾}$ $\text{т} 50^\circ \text{☾}$	
8	Раннее утро, 7 Апреля 1930 г.	Прострелил себе обе ноги, путешествуя на собственной яхте	$\text{т} \text{♄} 0^\circ 2$	$\text{т} 490^\circ \text{♀}$ $\text{т} \text{♂} 90^\circ \text{☾}$ $\text{т} \text{♀} 90^\circ \text{♄}$ $\text{т} 490^\circ \text{♂}$
9	Февраль 1936	Сломал большой палец на ноге	$\text{т} \text{♄} 0^\circ 2$	$\text{т} 490^\circ \text{♂}$
10	4 Августа 1938 г., около 10 часов утра	Расцарапан левый глаз, Гавана (Куба)	$\text{т} \text{♀} 90^\circ \text{☾}$ $\text{т} 590^\circ \text{☾}$ $\text{т} 4180^\circ \text{♀}$	$\text{т} \text{☾} 0^\circ \text{♄}$
11	25 Мая 1944 г., 3 часа утра	Автомобильная авария в Лондоне	$\text{т} \text{♄} 0^\circ \text{♀}$ $\text{т} 40^\circ \text{♀}$	$\text{т} \text{♂} 0^\circ 2$
12	20 Июня 1945 г.	Автомобильная авария в Гаване	$\text{т} \text{♄} 0^\circ \text{♀}$ $\text{т} 5180^\circ \text{☾}$	$\text{т} \text{♂} 0^\circ \text{♂}$ $\text{т} \text{♀} 180^\circ \text{☾}$
13	1 Июля 1950 г.	Выпал за борт своей яхты	$\text{т} \text{♄} 180^\circ \text{☾}$ $\text{т} 4180^\circ \text{♀}$	$\text{т} \text{♂} 90^\circ \text{☾}$ $\text{т} \text{♀} 0^\circ \text{♄}$
15	24 Январь 1954 г., раннее утро	Авиаавария в Уганде	$\text{т} \text{♀} 0^\circ \text{♀}$ $\text{т} 40^\circ \text{♀}$	$\text{т} \text{♂} 90^\circ \text{♀}$ $\text{т} \text{☾} 90^\circ \text{☾}$
16	2 Июля 1961 г., раннее утро	Самоубийство. Кетчум, штат Айдахо США	$\text{т} \text{♀} 0^\circ \text{Asc}$ $\text{т} \text{♄} 0^\circ \text{♀}$ $\text{т} 5180^\circ \text{☾}$	$\text{т} \text{♂} 0^\circ \text{Asc}$ $\text{т} \text{☾} 180^\circ \text{т} \text{♀}$ $\text{т} \text{☾} 180^\circ \text{Asc}$ $\text{т} \text{☾} 180^\circ \text{т} \text{♂}$ $\text{т} \text{☾} 180^\circ \text{☾}$

2. Ранение осколками в грудь и руки. В результате потерял много крови, но повреждения были поверхностными.

3. Причиной явился ноготь его сына Бамби. Отмечалось ухудшение зрения. Оставался шесть дней в кровати с гриппом, ослеплением, геморроем и больным зубом.

4. Зияющая рана в двух дюймах над его правым глазом. Потребовалось девять стежков.

5. Боксируя с грушей, Эрнест сломал палец, и обнажилась кость. Потребовалось шесть стежков, чтобы закрыть рану.

6. Эрнест слишком долго оставался на лошади, несшейся в густой лес. В результате переломы рук, ног и нижней челюсти.

7. Ослепленный фарами встречного автомобиля, направил свой автомобиль в канаву. В результате спиралевидный внутрисуставный перелом правого локтевого сустава. Потребовалась операция и иммобилизация в течение месяца.

8. Произошло во время ловли рыбы на борту его яхты. Был вынужден неделю лежать в кровати.

9. Сломал палец на ноге, в гневе пиная запертые ворота своего дома.

10. Сделал это случайно. Ослепленный провел два дня в кровати.

11. Автомобилем управлял пьяный друг. Эрнест разбил голову о ветровое стекло, у него была глубокая рана в скальпе, серьезное сотрясение мозга, и опухли колени. Потребовалось 57 стежков, и несколько месяцев после этого его мучила головная боль.

12. Врезался в дерево на скользком пути. Ударился головой, сломал четыре ребра, и было кровоизлияние в полость левого коленного сустава.

13. Глубокая рана скальпа. Потребовалось три стежка. Только толщина костей его черепа спасла ему жизнь.

14. Это случилось после трех дней полетов. Эрнест растянул связки правого плечевого сустава (в таблице пропущено).

15. При вылете самолет загорелся. Эрнест поранил голову, и у него двоилось в глазах. Был разрыв толстой кишки, печени, селезенки и почки, отмечалась временная потеря зрения в левом глазе, потеря слуха в левом ухе, перелом позвоночника, растяжение связок на правой руке и левой ноге, а также: паралич сфинктера, ожоги первой степени на лице, руках и голове. Ему никогда не было так плохо.

16. Застрелился из двуствольного дробовика выстрелом в лоб.

Талисманы, амулеты, обереги, послания

Только в редакции журнала «Астрология» (эксклюзив) РУНИЧЕСКИЕ магические талисманы, амулеты, обереги, послания, способствующие гармонии, миру, благополучию, достижению успеха, реализации задуманного. Изделия выполнены вручную с соблюдением традиции из натуральных природных материалов (дерево, кожа, ракушки, морская галька) в виде кулона-подвески на шнуре. Авторская работа. *Прекрасный подарок для себя, своих друзей и родных.*

Принимаются заказы на изготовление **личных** талисманов и амулетов с указанием имени владельца, с **индивидуальным** пожеланием, оберегом. Только позитивная зарядка. Личное изделие отличается тем, что в руническое письмо включено имя владельца, индивидуальный текст послания или пожелания, высылается инструкция по проведению ритуала включения талисмана.

Цена строго индивидуальна и определяется в зависимости от сложности работы и природного материала, ориентировочно составляет от 195 руб. до 2100 руб.

Постоянно имеются в продаже готовые талисманы и амулеты:

"путешествие, деловая поездка", "процветание, мудрость, защита", "финансовое благополучие", "здоровье — витальность", "здоровье — преодоление кризиса", "защита — от аварий и катастроф", "рунический оберег" для гадательной практики, "Солнце и Луна — гармония партнерства", талисман на счастье - "ПОДАРОК ДРУГУ", талисман — "Второе дыхание", талисман "Женское счастье", талисман "Мужское совершенство".

**Подробное описание воздействия талисманов и амулетов опубликовано в газете "Астролог" № 11 за 1998 год.*

Цена одного талисмана или амулета в редакции составляет 50 руб., при пересылке по почте Россия/СНГ — 60/70 руб.; при заказе полного комплекта или более 9 штук цена соответственно — 40 руб. и 50/60 руб.

Звездный 12 часовой цикл

Ши-эрр-чэнь

В Китае почитается очень много циклов. Числовые деления, в которых китайцы измеряют время, состоят из цифровых циклов 4, 7, 8, 10, 12, 24, 28, 60, при этом различается время исчисления: солнечное и лунное, астрономическое и земледельческое. Причем формы их соотношения и празднования меняются со временем, особенно, если эта смена может подчеркнуть смену власти и порядка в стране. Такие сложности при исчислении времени и соотношении различных циклов известны лишь в Китае.

Ши-эрр-чэнь, китайский звездный 12 часовой цикл, был изобретен, по преданию, в 2697 г. до н.э. министром императора Хуан-ди. *Чэнь* — часовое и градусное деление небесной сферы на 12 циклических знаков. Цикл построен по направлению Ручки Ковша Большой Медведицы и служит для определения звездного времени. Он идет справа налево, с севера на восток, с юга на запад.

Для того чтобы звезды Большой Медведицы служили ориентиром времени, была разработана специальная процедура. Большую Медведицу или Колесницу Небесного хозяина наблюдали около 8-9 вечера. Считалось, что она обновляется в Новый год. Конечно, звезды Большой Медведицы двигались вместе со всеми остальными, показывая годовой оборот Земли. Однако, по наблюдениям астрологов, *Бяо* (Ручка Ковша Большой Медведицы), как стрелка огромных часов, обходила Небо.

Крайние звезды Ручки Ковша вместе с Полярной звездой представляют сектор неба, примерно равный 1/12 круга, одному звездному часу. Прямая, проведенная через Полярную звезду и предпоследнюю звезду Ручки (*дзета* Б. Медведицы), проходит через звезду Спика и отмечает начало круга 28 созвездий (около 13 часов звездного времени). Поворот Ручки Ковша за каждый месяц равен одному звездному часу и соответствует продвижению Солнца за месяц. В 1, 2, 3 китайской луне Ручка Ковша показывает на восток, в 4, 5, 6 луне она повернута на юг, в 7, 8, 9 луне Ручка Ковша указывает на запад, а в 10, 11, 12 луне — на север.

По смыслу китайский цикл звездного времени соответствует европейскому циклу звездного времени: используется при наблюдениях за

Солнцем и звездами, делит небесную сферу и эклиптику на 12 равных частей и его названия употребляются для обозначения участков эклиптики, отмечающих движение Солнца. Цикл связан с точкой зимнего солнцестояния и, следовательно, сдвигается вместе с прецессией, ориентируется на сезонные природные изменения.

Порядок знаков часового цикла совпадает с направлением суточного движения Солнца и звезд и обратный по отношению годового движения планет. Его знаки отсчитываются в сторону, противоположную китайским созвездиям. Деление звездного часового цикла *Ши-эрр-чэнь* аналогично делению европейских зодиакального и звездного часового циклов и равно 30°.

Если сравнить китайский звездный часовой круг с европейским, то получится, что оба эти круга содержат градусные и часовые деления и соответствие часам местного времени, но не совпадают начальные точки отсчета и порядок движения. Они идут в противоположных направлениях.

В европейском цикле начальной точкой служит весеннее равноденствие, и учитывается положение Солнца в знаке Овен (созвездие Рыб). А в китайском началом служит точка зимнего солнцестояния и положение созвездия Большой Медведицы на небосклоне. Начало китайского цикла соотносится с серединой созвездия *Сюй* Пустота (около 22 часов звездного времени). Каждый китайский звездный час длится 2 часа европейского звездного времени.

№ часа	Звездное время
I II	22-20
III	20-18
IV	18-16
V	16-14
VI	14-12
VII	12-10
VIII	10-8
IX	8-6
X	6-4
XI	4-2
XII	22

Китайскому циклу 12 звездных часов соответствовал зодиакальный цикл 12 животных. Порядок знаков обоих циклов совпадает. Знаки Зодиака 12 животных: Крыса, Бык, Тигр, Заяц, Дракон, Змея, Конь, Баран, Обезьяна, Петух, Собака, Свинья. Подробно он описывается в соответствующей литературе и более привычен для восприятия читателя. Судя по всему, два этих цикла — звездный часовой и зодиакальный — совмещались со сдвижкой в 1 час европейского звездного времени. Начало звездного часового цикла приходится на середину первого часа из цикла 12 животных. Общий часовой и зодиакальный цикл включал 24 деления по 1 часу звездного времени, как и европейский круг звездного времени. Считается, что первый звездный час соответствует первому животному Зодиака.

Животное Зодиака	Звездное время
Крыса	23-21
Бык Тигр	21-19
Заяц	19-17
Дракон	17-15
Змея	15-13
Конь	13-11
Баран	11-9 9-
Обезьяна	7 7-5
Петух	5-3 3-1
Собака	1-23
Свинья	

В соответствии с этими циклами и аналогично им, с теми же названиями были построены циклы местного суточного времени, циклы дней, месяцев и лет. Ниже приводятся китайские знаки 12 часового звездного цикла, знаки зодиакального цикла и их соответствие часам местного времени. Отсчет часового цикла начинается в полночь.

Час	Название	Животное	Местн		
с	звездного часа	Зодиака	время		
I II	Цзы	Рожденный	Крыса Бык	23-1 1-	
III	Чоу	Отпрыск	Сила	Тигр Заяц	3 3-5
IV	Инь	Открытая дверь	Дракон	5-7 7-9	
V	Мао	Движение	Змея Конь	9-11	
VI	Чэнь	Исполнение	Баран	11-13	
VII	Сы У	Равновесие	Обезьяна	13-15	
VIII	Вэй	Плоды Зрелость	Петух	15-17	
IX	Шэнь	Закрытая дверь	Собака	17-19	
X	Цзы	Разрушение	Свинья	19-21	
XI	Сюй	Убежище		21-23	
XII	Хай				

12 земных ветвей и 12 лун

Считается, что вычисление времени года было известно в Китае с эпохи Яо, т.е. с 2500 г. до н.э. и все наименования звезд и земледельческих занятий в это время уже существовали. В книге обрядов Чэу, составленной Чэу-гуном в 1122 г. до н.э. говорится, что календарь был в это время исправлен, было сделано новое распределение труда сообразно с правильным постоянным календарем, и с тех пор он в целом не менялся до XX века.

В календарной системе Китая идет переплетение лунно-солнечных циклов. Солнечный год в 360 дней делится на 12 равных отрезков (земных ветвей), соответствующих 12 звездным знакам. Земные ветви или солнечные месяцы делятся ровно 30 дней. Издревле они начинались со дня зимнего солнцестояния и соответствовали европейскому делению года на 12 знаков Зодиака (Козерог 22 декабря — 21 января, Водолей 21 января — 19 февраля и т.д.).

Одновременно было деление солнечного года на 12 лунных месяцев (лун). Каждая такая луна считалась от новолуния. Кроме того, отмечался лунный год, равный 354 дня, за который Луна обходила 28 зодиакальных знаков. Для согласования лунного и солнечного годов в каждый третий солнечный год добавлялся високосный месяц, и получалось 13 лун в году.

В европейском календаре разница между границами солнечных зодиакальных знаков и границами месяцев постоянна. В отличие от него, в китайском календаре разница между началом лун и знаками земных ветвей непостоянна и меняется год от года из-за различных дней новолуния и вставки високосного месяца.

Вставочный месяц мог располагаться между апрелем и сентябрем. Но при любом делении года на месяцы сохранялось соответствие зимнего солнцестояния и 11 луны, весеннего равноденствия и 2 луны, летнего солнцестояния и 5 луны, осеннего равноденствия и 8 луны. Здесь просматривается нумерологический смысл: 11 луна и 1 солнце зимою соответствуют звездному часу Цзы Рожденный и времени 11-1 ночи. 12 лун аналогичны циклу 12 зодиакальных знаков и смещены по отношению к знакам часового цикла. Зодиакальный знак Крысы приходился на 11 луну.

Мы привыкли к тому, что празднование восточного Нового года происходит в 1 луну, с началом первого весеннего месяца, с началом года 60-летнего цикла. Однако, празднование начала года не всегда было таким, раньше официальным началом года считалось новолуние после зимнего солнцестояния, первый день 12 луны. А неофициально Новый год праздновали

утром следующего дня после зимнего солнцестояния, в 11 луну.

Знаки 12 земных ветвей и их соответствие временным сезонам, знакам Зодийка, лунным

Земные ветви	Время сезона	Животное	№ лун
I Цзы	22 декабря-21 января	Крыса	11
II Чоу	21 января-19 февраля	Бык Тигр	12
III Инь	19 февраля-21 марта	Заяц	1 2
IV Мао	21 марта-21 апреля	Дракон	3 4
V Чэнь	21 апреля-22 мая	Змея	5 6
VI Сы У	22 мая-22 июня	Конь	7 8
VI Вэй	22 июня-24 июля	Баран	9
I Шэнь	24 июля-24 августа	Обезьяна	10
VI Ю	24 августа-24 сентября	Петух	
II Сюй	24 сентября-24 октября	Собака	
IX Хай	24 октября-23 ноября	Свинья	
X	23 ноября-23 декабря		

Описание цикла 12 земных ветвей и 12 лун

Цзы Рожденный, 11 луна 22 декабря — 21 января

В зимнее солнцестояние давались награды за год, люди молились о ниспослании им мудрости и ума, обновляли транспорт. Началом года было новолуние после зимнего солнцестояния. Зима властвует на земле в это время. И только поворот к солнцу, увеличение дня дает надежду всему живому. Это — самое жестокое время года. Наступает предел возможностей, обостряется борьба за выживание не только у животных, но и у людей. Резко возрастала опасность заболеваний, совершались казни.

Чоу Отпрыск, 12 луна 21 января — 19 февраля

В воздухе чувствуется движение и приближение весны. Все, созданное зимою, начинает разрушаться. Пересчитывалось население, утверждался новый бюджет. Запасы и силы живых существ на исходе, но жажда обновления и стремления к весне — огромна. Искрпаны ресурсы, и только солнечное тепло помогает обессиленной природе. Пока еще робко пробуждаются деревья. Весна в Китае считается с 5 февраля, а в соседних с ним южных странах в это время уже посевная.

Инь Сила, 1 луна 19 февраля — 21 марта

Тает снег, ломается лед. Разрушается все старое и ненужное. Меняется пространство и

порядок. Все уцелевшее после зимы получает огромный энергетический импульс, все тянется к Свету. Пробивается первая трава, появляются первые весенние растения и пробуждаются куколки шелкопряда. Делается очищение почвы, посадки. Приносятся жертвы Солнцу. В это время проводилась амнистия.

Мао Открытая дверь, 2 луна 21 марта — 21 апреля

Происходит пробуждение сил природы. Постоянно усиливается солнечное тепло, мощный порыв охватывает растения, животных, людей. Чувствуется начало новой жизни, открывается мир. Земля накапливает тепло и прогревается. Ясная погода, пахота, всевозможные сельскохозяйственные работы. В соседних с Китаем южных странах уже собирают первый урожай года.

Чэнь Движение, 3 луна 21 апреля — 22 мая

Солнце и Луна пребывают вместе, и небеса приходят в движение. Все на земле также приходит в движение, с невероятной силой тянется к солнцу. Природа расширяется и распространяет активность и жизнь. Все наполняется цветением и красками, ощущает свободу. В начале апреля был старинный праздник, выходили купаться и с цветком Лан звали души умерших для их воплощения.

Сы Исполнение, 4 луна 22 мая — 22 июня

Все вокруг приобретает оформленный вид, максимально проявляет себя. Природа совершенна в своем новом качестве. Празднуется здоровье всех живущих, начинается лето. Открыты безграничные дали, все наслаждается движением, общением и любовью.

У Равновесие, 5 луна 22 июня — 24 июля

Летнее солнцестояние. В знак поминовения усопших и перевоплощения жилища украшают ветвями ивы и бамбука, символом вечной жизни. Считается, что в это время поворачивается мировой круг и зачинается новое поколение. Природа полна созидания, завязываются плоды, животные ждут потомства. Приходит лето, внешне жизнь меняется мало, но все пронизывается солнцем, преображается внутренне.

Вэй Плоды, 6 луна 24 июля — 24 августа

Лето в разгаре, жар солнца превращается в зной. Все достигает своей максимальной силы, и

природа преобразует солнечную энергию, запасая ее на зиму. Растения обременены плодами, животные обзаводятся потомством. Люди отдыхают, и мир лениво и тяжело переживает жару. Поспевают фрукты, злаки на полях, овощи.

**Шэнь Зрелость, 7 луна 24
августа — 24 сентября**

Лето движется к концу. Полностью наливаются хлеба, созревают травы. Крестьяне начинают собирать урожай. И животные и люди делают запасы на зиму. Начинается увядание, беспрерывно льют дожди. Детеныши у животных подрастают и становятся самостоятельными. Все, созданное летом, сортируется и учитывается.

**Ю Закрытая дверь, 8 луна 24
сентября — 24 октября**

Все живое уже достигло совершенства и клонится к закату. Заканчиваются жизненные силы в природе. Идет подготовка к зиме, наполняются амбары и хранилища. Освобождается пространство, мигрируют животные. Меняется мир и устанавливается новый порядок вещей. Обостряется конкуренция и борьба за будущее, появляется необходимость строго соблюдать законы сообщества. Проводится осуждение преступников. Все наполняется энергией Тьмы, энергией Луны и покоя.

Сюй Разрушение, 9 луна

24 октября — 23 ноября Ночь вытесняет день, наступает поздняя осень. Краски тускнеют. Опадают последние листья, догнивает последняя зелень. Природа разрушается, везде наблюдается смерть и разложение. Все живое старается выжить. Спасение в том, чтобы лучше укрыться, чтобы держаться вместе. В государстве заключались союзные договоры на случай нападений врагов. В народе праздновали свадьбы.

**Хай Убежище, 10 луна 23
ноября — 22 декабря**

Зима вступает в свои права. Защищаясь от морозов, растения и животные прячутся в убежища. Люди стараются быть дома, это время женских рукоделий. Используются запасы на зиму, земледельцы благодарят за урожай года, принося жертвы Богу. В китайскую зиму бывают наводнения, появляются стоячие воды, болотистая трясина, но выпадают и снега. Зимой проявляются самые строгие законы жизни, все учитывается до мелочей. В старину в это время были войны, на селения нападали разбойники, ставилась специальная стража.

ГАДАТЕЛЬНЫЕ РУНЫ

Руны изготовлены из *натуральных природных материалов* (дерева или морской гальки) или фаянса в полном соответствии с традицией. Это уникальная ручная работа.

В комплект входят 25 рун с мешочком и подробная инструкция-справочник, а руны из дерева или морской гальки дополнительно укомплектованы магическим талисманом для работы с рунами — "Руническим оберегом", выполненным в виде кулона-подвески на шнуре в соответствии с традицией.

Цена: в редакции *рун из дерева или морской гальки* — 180 руб., при пересылке по почте (Россия / СНГ) — 210/250 руб.; *рун из фаянса* соответствен но — 250 (300/ 350) руб.

АУДИОКАССЕТЫ

Редакция журнала «Астрология» предлагает широкий выбор аудиокассет с записями музыки на любой вкус — **более 100 наименований!** Это музыка для медитации и релаксации, целительства и рейки, для массажа и работы с чакрами, это успокаивающие звуки природы и музыки, **астрологическая и зодиакальная музыка**, это ритуально-духовная и этническая музыка, Нью-Эйдж, электронная и классическая музыка.

Желающим приобрести **по почте** аудиокассеты с записями музыки высылается каталог аудиокассет при условии его оплаты (15 руб.) почтовым переводом в адрес редакции (119048, Москва, а/я 151 Копылову В.М.) и указания своего адреса.

Стоимость в редакции 1 аудиокассеты — 25 руб., при пересылке *по почте* Россия/СНГ — 35/45 руб. Стоимость 1 аудиокассеты не зависит от продолжительности звучания, которая определяется записанной композицией и составляет от 45 до 90 минут.

ЦИ, ГОРЫ И ВОДЫ

Ци китайцы объясняют так¹. Материя делится на две части; одна — это форма (син), ее можно увидеть и пощупать, другая — ци, ее не увидишь и не пощупаешь, хотя она объективно существует (однако продвинутые могут и видеть, и щупать — М.Б.). Эти две части могут переходить друг в друга. В древности говорили: сгущение образует форму, рассеяние превращает в ци (мы бы сказали: в энергию — М.Б.). Или в знаменитой книге Сун Инсина "Работа Неба раскрывает вещи" (Тянь гун кай у) в главе "Форма и ци" сказано: "Небесное и земное — все есть ци", "животные, растения, минералы относятся "к единому виду ци", "ци преобразуется в форму, а форма — обратно в ци", "есть форма (форменное) — непременно есть и ци". Это написано за 300 лет до Эйнштейна, показавшего на Западе единство материи (формы) и энергии (ци). Понятие о ци как о силе или энергии, поддерживающей жизнь, существует в Китае уже 4-5 тысяч лет.

У фэншуйстов есть выражение: КОЛЬЦО ГОР И ОБЪЯТИЕ ВОД, НЕПРЕМЕННО ИМЕЕТ ЦИ. Почему имеет? Потому, что такие формы служат как бы излучающими антеннами тарельчатой формы (китайцы пишут: форма котла или казана, на котором готовится большая часть китайских блюд — жарится в масле или варится на пару), улицы служат волноводами, здания — резонаторами, двери и прочие препятствия — резисторами, если пользоваться терминами микроволновой техники: токи СВЧ очень близки по свойствам с той ци, с которой имеет дело фэншуй.

Если китайские медики называют "ци", то даосы эту тонкую энергию называют "сокровенное" (сюань), у Лао-цзы даже говорится о "сокровенном из сокровенного", т.е. об энергии еще более тонкого порядка. А еще даосы и конфуцианцы используют выражение "ци широкой души" (хаожань-чжи ци), намекая на то, что у духовного человека этой жизнеутверждающей энергии много. Эту творческую силу даосы еще называют Путем (Дао), поскольку она как бы помогает тем, кто идет по духовному пути и слабо проявляется у бездуховных. Говорят еще, что "у нее нет имени", поскольку никаким словом-ограничением ее не опишешь, что она

"начало Неба и Земли", "мать тьмы вещей", и хотя она невидима, но, занимаясь цигуном, можно "увидеть ее тонкости", служащие "воротами к массе тонкостей".

Ци, "встречая ветер, рассеивается, встречая воду, останавливается", а кольца гор и объятия вод собирают космическую ци ("ци Неба"). Собирают и излучают космическую энергию и цветы, растения, имеющие соответствующие формы листьев и цветов.

Можно вспомнить, что наши исследователи, начиная с Л.Л. Васильева, столкнувшись с непонятным явлением биополя и биоэнергетики, долго искали, что может послужить экраном. Как видим, китайцы это знали: "вода тормозит, останавливает".

Когда пишут "горы кольцом, вода обнимает", подразумевают, что горы-воды образуют круг, в котором три четверти — горы, с четвертой стороны суша прикрывается морем или рекой. Раз в этом пространстве "непременно есть ци", другими словами — мощное биополе, то здесь должно рождаться много великих людей, крупных личностей. Так, у родной деревни Мао Цзэдуна с трех сторон холмы, а с четвертой пруд. Аналогичная ситуация у Сунь Ятсена, первого президента Китайской республики: с трех сторон Синие горы, а с четвертой устье реки Жемчужной, так что не удивительно то, что ему удалось ликвидировать многотысячелетнюю феодальную систему (в 1911 г. император отрекся от престола) и повернуть Китай на рельсы XX века.

В "Трактате о внутреннем" Желтого императора дана теоретическая база влияния ветров и гор. На западе должна быть гора, преграждающая путь западному жесткому ветру (ганьфэн), поскольку запад — это дракон. На северо-западе гора преграждает путь ломающему ветру (чжэфан), северная гора защищает от самого страшного — большого жесткого ветра (да ганьфэн), а северо-восточная — от разбойного ветра (сюнфэн) (см. рис. 1).

Для человека благоприятен поток воды, когда он искривлен. Сказано: "изогнулся — и тут же возникает ощущение". Т.е. поток воды изогнут — и можно почувствовать энергию, от нее исходящую. Но важна и скорость потока, она должна соответствовать скорости тока крови в теле, застойная и слишком быстрая вода вредит. Туристы любят останавливаться у быстрых горных

¹ЧжанХуэйминь. Китайское учение об использовании фэншуй. Изд-во Народный Китай, Пекин, 1993.

речек: это бодрит, но жить долго рядом с быстрой рекой не件лезно, особенно если река мощная. Фэншуй рекомендует воспользоваться небольшой протокой: хотя скорость так же велика, но мощность потока мала.

Если на равнине нет никаких гор, на первое место выходят изгибы рек. В "Трактате о водном драконе" сказано: "Дракон опускается на равнину как растеливается циновка... На равнине только вода служит драконом: вода окружает — это и есть тело дракона, поэтому, ища дракона, смотри воду: где охватывает, там найдешь его". Таким образом, в системе фэншуй обычно дракон — горный хребет, но на равнине — изгиб реки.

Там же сказано: "На воде видишь три поворота — счастье, долголетие, покой и беззаботность". Однако, там, где в одну реку впадает другая, в образующемся треугольнике ци в избытке, что может повредить почкам (вода — стихия почек) и внести смуту в отношения мужчин и женщин.

Если оторваться от Китая и обратиться к России, то можно заметить, что у нас не только города, но и многие селения строились как раз на этом треугольнике: вода служила преградой, защитой от нападений. Реки, правда, у нас не быстрые, долгие месяцы скованы льдом, к тому

же мы — страна северная, температура водных потоков ниже, чем в Китае, что тоже следует учитывать. В Индии, стране тропической, геоманты по понятной причине рекомендуют фасад дома обращать на север, а не на юг, как в Китае и у нас (Вашту-шаstra).

Рассматривая человека, стоит обратить внимание на два мощных столба: две ноги со своими потоками крови и прочего. Там, где они сходятся (по-китайски — яшмовые врата, или иньская, т.е. тайная дверь), находятся половые органы, ответственные не только за рождение, но и за смерть: когда кончается сексуальная (воспроизводящая) энергия (цзин), человек долго не живет, и вся даосская система достижения бессмертия базируется на этой энергии, без которой не создашь более высокие (тонкие) энергии.

Далее. Тазовые кости — чем не кольцо гор, а мочевого пузырь — чем не водоем? Занимающиеся китайскими гимнастками должны добиваться округлости паха, подмышек, рук, движений. Здесь тоже четко видны охватывающие горы и обнимающие воды. Только соблюдая эти требования округлости можно быстро добиться ощущения ци.

На принципе округлости, охвата отроются многие талисманы, активно воздействующие на

Юг

Восток	4 Жесткий ветер Иньский дворец Ло (инь Ло гун) Становление лета	9 Большой слабый ветер (да жо фэн) Дворец верхнего неба (шан тянь гун) Летнее солнцестояние	2 Замышляющий ветер (моуфэн) Дворец тайных поручений (сюань взй гун) Становление осени	Запад
	3 Младенческий ветер (иньэр фэн) Дворец ворот склада (цан мэнь гун) Весеннее равноденствие	5 Центр Дворец, создающий шум (чжаояо гун)	7 Жесткий ветер Дворец складирования плодов (цанго гун) Осеннее равноденствие	
	8 Разбойный ветер Дворец небесной задержки (тянь лю гун) Становление весны	1 Большой жесткий ветер Дворец периодической спячки (е чжэ гун) Зимнее солнцестояние	6 Ломающий ветер Дворец новой Ло (синь Ло гун) Становление зимы	

Север

Рис. 1. Девять дворцов и ветры.

Примечание: в каждой клетке, кроме центральной, указан один из 24 сезонов, относящийся к данной стороне света.

организм, излечивающие болезни. Это отдельная наука, часть семиотики, хотя и связанная с фэншуй.

Сказано: СПРАВА ОТ РЕКИ СЧАСТЬЕ, СЛЕВА БЕДА. Речь идет о правом и левом берегу прямой реки. В Китае большинство городов расположены на правом берегу реки, в других странах тоже: Токио, Каир, Ханой, Дели, Белград, Оттава. Москва, пишет Чжан Хуэйминь, расположена на правом берегу Волги, а на самом деле кремль находится на левом берегу Москва-реки, да еще на внешней стороне излучины. Однако подпитывала кремль река Неглинка, впадающая неподалеку, образуя треугольник. Но кремль — это еще не Москва. Что касается портовых городов, их "горы охватывают, вода обнимает".

Почему люди предпочитали селиться на правом берегу? Потому что замечали: здесь трава пышней, скот пасти лучше. Когда находишься на правом берегу, поток воды создает вокруг тебя вихрь, вращающийся по часовой стрелке, т.е. янский вихрь. Однако "чистый ян — богатство и процветание без детей и внуков", для гармонии нужна и инь, хотя "чистая инь — каждый год много болезней". С незапамятных времен, еще до изобретения иероглифов, когда пользовались так называемым узелковым письмом, существуют в Китае две схемы, иньская и янская. Иньская — это известные нам письмена Л о (Ло шу), отражающие вихрь космической энергии, проявляющийся на земле. Человек, живущий в поле этого вихря в гармонии с ним, приобретает покой и удачу. Янская — это так называемая речная схема (хэ ту), она показывает голографический закон вращения космической энергии по часовой стрелке (рис. 2).

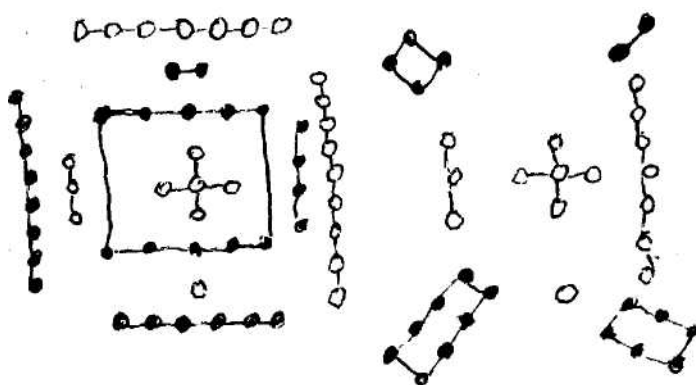


Рис. 2. Речная схема и письмена Ло (хэ ту и Ло шу).

Для магазина существует правило: НА ВОСТОКЕ ВХОД, НА ЗАПАДЕ ВЫХОД. Почему? Покупатели динамичны, они — ян, продавцы статичны, они — инь. И если покупатели слева входят, а справа выходят (не обязательно учиты-

вать страны света), то образуется янский поток по часовой стрелке, покупатели чувствуют себя уютно, хозяин — тоже комфортабельно. Соблюдаешь космические законы — и "Небо тебе помогает".

Понятие о положительном и отрицательном, градационном и деградационном вихре существовало у всех народов. У индийцев это прямая и обратная свастика (фашисты пользовались обратной, результат известен). В целительстве вращают по часовой стрелке рукой, когда нужно добавить энергию, и против, когда нужно убавить, снять воспаление. Попадая в помещение или в закрытый двор, ци вращается по часовой стрелке, разбиваясь на 5 стихий, и если расположение предметов соответствует этому вихрю, человек чувствует прилив сил.

Конечно, хорошо бы видеть эту энергию. О том, как увидеть ци, в древности писали: "Грубо посмотришь — есть форма, тонко посмотришь — нет предмета, издали глядишь — вроде есть, вблизи глянешь — вроде нет, сбоку глянешь — выступ, спереди посмотришь — муть". У всех, ведущих нормальный образ жизни и занимающихся развивающими гимнастическими (йога, цигун, тайцзи-цюань и пр.) появляется способность видеть ци, а поначалу ее ощущать. А пока "третий глаз" (по-китайски "небесный глаз") еще как следует не проявился, китайцы рекомендуют смотреть как бы издали, боковым зрением: хочешь увидеть предмет А, смотри на предмет Б. Состояние расслабленное, как в полусне, отрешенное. Сосредоточишься на объекте — он исчезнет. Тренируются, глядя на пар из носика чайника, весной — глядя на испарение земли, когда поднимается от нее ян-ци. Также хорошо смотреть на горы в сизой дымке, так часто изображаемые на китайских картинах в стиле "горы-воды": в таких горах обилие ци.

И последнее на эту тему. Если фундамент или здание спереди, с фасада, где вход, узкое, а сзади широкое, то здесь собирается ци. Занимающимся цигуном это представить нетрудно: когда стоят "обняв дерево" или "обняв шар" и спереди узкое, а сзади широкое, то легко возникает ощущение мощной ци в руках. Там, где узкое — "огонь", где широкое — "вода", и "вода с огнем помогают друг другу". Проживающим в таком доме хорошо, уютно, укрепляется здоровье. "Высоки ценности, как горы" в здании, где спереди узко, а сзади широко, тактически, речь опять идет о структуре "кольца гор", где "безусловно, есть ци". Обратная конструкция рассеивает ци, а с ней и богатство, число посетителей. Впрочем, есть и другие мнения.